

കൾകി



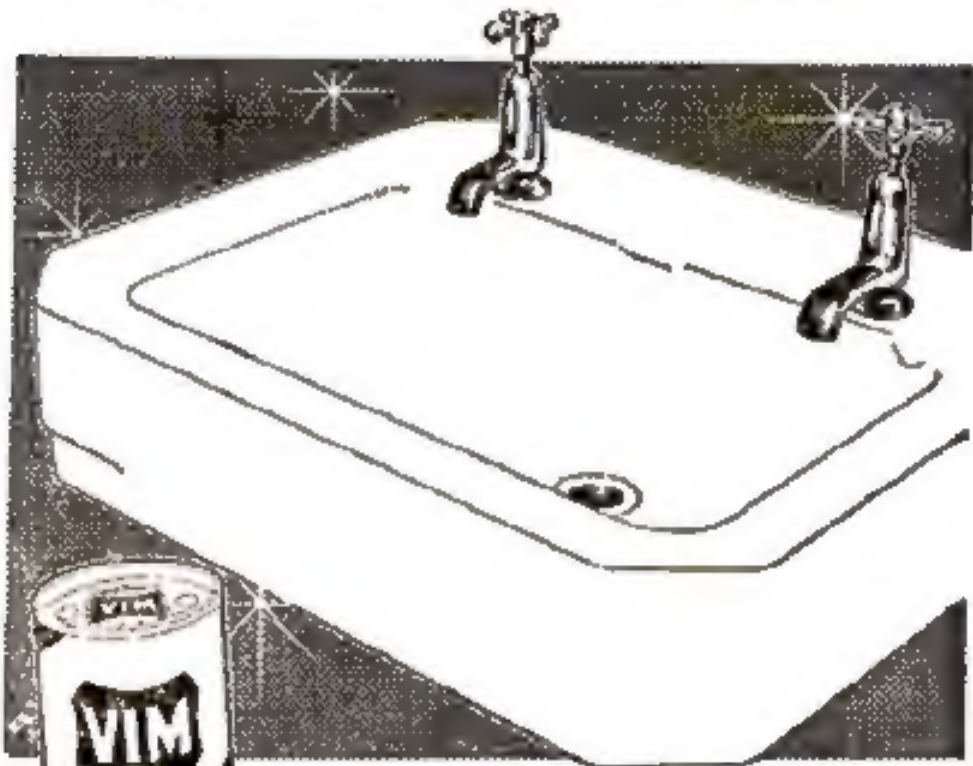
KALKI 19.7.1959

30

കൾകി



புதிய மெருகு! புதிய சுடரொளி!
இதுவே விம் தரும் பரிசுத்தம்!



விம் பவுடர் போட்டு விழவிழவென்று
தேய்த்துப் பாருங்கள்; ஒளிப் பிழம்பாக
எல்லாமே பளிச்சிடும், கண்ணாடிச் சாயங்க் கள்,
பீங்கான் சாயங்க் கள், சாயவயல் பாத்திரங்கள்,
பெளரீய்க் கள், தளங்கள் எல்லாமே பளிச்சிடும்,
பாடுபடாமல், பிடிவாசலில்லாமல் கீறவே
விழாத பரிசுத்தம் செய்ய உங்களுக்கு
உதவுவது விம். விவசாய கலையான வேலை! ஒரு
கூத் துணிவிது விம் பவுடரைத் துளிக்கொண்டு
இலேசாகத் தேய்த்துவிட்டும் பாருங்கள்—
அருக்கும், களிமீழும் இருந்த இடம் எங்கே?
பாபவழிபுத்தான் அங்கே! மங்காத பெருமை
தரும் உங்கள் வீடு மங்களவாசலாக
விளங்க விம் உபயோகிப்புகள்.

விம் மட்டி விலைல்லாம் ஒளிப்பிழம்பே!

தமிழ்நாடு என் லிட்டெட் நகாரியம்



V. 91-50 TM

எமது

புதிய ஜோருமை.



நோக்கி மக்கள்

விரைகின்றனர் -



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

ஜோரும் நெ. 3

மெட்டர்ஸ் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்

இப்புதிய வசதி நிறைந்த துணிக் கடைக்கு
விஜயம் செய்ய இதுவே தருணம்





மார்ச் 18
இதழ் 61

தமிழ்த்திரு நாடுகளிலே—பெற்ற
தாயென்று ஒம்பி—டி. பம்பாய் — டி. பம்பாய்

விவரம்
ஆகிய 26.

அர்த்தமற்ற வெறுப்பு

இன்று காங்கிரஸ் போன்ற போக்கைப் பார்த்து மிக வருத்தமடைவதும் உண்மை. மான பழம் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் என்றால் 'இன்று தாயகியே வல்லபம் பட்டில் இல்லாமல் போனா?' என்றுதான் ஒன்றுதான். வல்லபம் பட்டில் காங்கிரஸ் கட்சியைவிடவும், காங்கிரஸ் கட்சி நிர்வாகத்தையும் அடியுக் கட்டிக் காத்து வந்தது. பண்டித ஸ்வாமிநாதன் தேரு வழி தவறிக் கொள்ளும்போதெல்லாம், கம்பு விள்கிறான் மார்க்கத்தில் இருக்கி நடக்கத் தொடங்கினால் போதெல்லாம் வல்லபம் பட்டில், கடிவாளத்தை இழுத்துப் பிடித்து, நேருஜிக்கும் மானம் காண்பித்திருக்கிறார். 'இன்று வல்லபம் பட்டில் இருத்தால் தேரம் இவ்வளவு அவல நிலைக்கு வந்திருக்கிறான்? நேருஜி தாடியி நிலை நிர்வாகத்தை ஒட்டிக் கொண்டிருப்பாரா?' என்றுதான் பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

வல்லபம் கட்டிக் காத்து வந்ததே நகரம் பம்பாய். "பம்பாய் ராஜா" என்றே பட்டில் பம்பாய் மக்கள் சொந்தி வந்தார்கள். பம்பாய் பெரும் ஆளே முதலாளிகளும் போயுக்கொண்டான் உழவர்களும் வாரும் சாதுமர். இந்த இரண்டு சமுதாயங்களையும் ஒன்றுக்கொன்று அன்போன்மமாக நினைத்தின் அடியுப்பையில், தர்மத்தின் அடியுப்பையில் வாரும் வணக்கம் காங்கிரஸின் பட்டில் கட்டிக் காத்து வந்தார்.

வல்லபம் பட்டில் இல்லாமல் என்று ஒக்கும் பம்பாய் மக்கள், 'சுதந்திரக் கட்சி உருவாகி விட்டது! அதற்கு ராஜாஜி கழிவாட்டும் தலைவராக விளங்குகிறார்' என்று கேட்டபின் தனியானதோர் ஆளுதலைத்திருக்கின்றனர். பம்பாயின் செல்வத்தார்கள் கட்டுமல்ல, முக்கியமாக நடுத்தர மக்களும், மனம் மக்களும் ஒருமுகமாகச் சந்தோஷம் படுகின்றனர். பரம்பெரும் காங்கிரஸ்வாதிகள் ஆளுதலைத்திருக்கின்றனர். பம்பாயின் ராஜாஜி எங்கெங்கெல்லாம் போகிறார், அங்கெல்லாம் எல்லாம் சமூக மக்களும் உணர்வதில் பொருமை மாந்தரம் இன்றி அன்போடு இணைத்து தோன்றினர்!

இதைப் பார்த்து நேருஜி, "பேரம் ஆம் பீ என்டர் பீனர்"லின் வித்திரிப்பே சுதந்திரக் கட்சி" என்று நிரூபிகள் கட்டத்தில் வந்தார்.

காங்கிரஸ் கட்சியானது, கம்புவிள்க் கொண்டுகிப் போகொன்றி, எந்த கந்தா மனத்தையும் தேர உடையமனக்கும் இடத்தில் இருக்கிறபோது, பம்பாயிலுள்ள பீன முதலாளிகள், தனி மனிதர்கள் சுதந்திரமாகத் தொழில் நடத்தும் உரிமையை எக்காருக்கு வற்புறுத்த வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சங்கம் அமைத்தார்கள்.

இந்தச் சங்கத்தினரத்தான் நேருஜி அட்கிணாமலும், அருவருப்போடும் குறிப்பிடுகிறார். இந்தச் சங்கத்தின் வித்திரிப்பே சுதந்திரக் கட்சி என்றார்.

சுதந்திரக் கட்சி, ஆளும் கட்சியைப் பற்றிக் கூறும் ஸ்தூலாதிக்கத்துத் தக்க பதில் சொல்ல முடியவில்லை என்றும், அதற்காக மார்ச் போனோ உண் அருவருப்பாக் கட்டிக் கொள்வது ஒரு சமாதானமாகாது.

அறிவும் ஒரு தோத்தின் பிரதம வத்திரியாக இருப்பவர் தகுந்த காரணம் ஏது வின்றி மக்களில் எந்த ஒரு பகுதியினரிடமிதும் அருவருப்புக் காண்பித்துக் கொள்வது பதவிக்குப் பொருத்தமான செயலாகாது.

பாதிப் போராட்டத்தையிட ஏதாவது
பணக்காரர் என்று வக்கைப் போராட்டத்
தைத் துண்டி விட்டு, துவைத்ததை
வாங்கும் வேலையைக் காய்க்கும் செய்து
வருகிறது என்று தானாஜி சொல்லி
வந்தார். அந்தப் பணியை, இந்த
அருவகுப்பான வார்த்தைமூலம் நெருநி
தம்மை வறியாமல் செய்திருக்கிறார். அவர்
குறிப்பிட்ட அந்தச் சங்கத்தினர் அவ்
வளவு அருவகுப்புக்கும் 'தகுதி' வாய்ந்த
வர்களை என்று ஆராய வேண்டும்.

மேற்கூறிய சங்கத்தினர் ஆகாதொழில்
களிலும், விவாகரங்களிலும் மற்ற
தொழில்களிலும் ஈடுபட்டவர்கள். அவ
ரவர்கள் தங்களுக்குரிய வகையில்
தொழில்செய்து வருவதே உண்மையான
தொடர்புடைய அடையாளம். அந்த
வகையில் அவர்கள் எந்த தொபக்தருக்
கும் குறைந்தவர்களை அகில. இந்தியில்
இவர்களுக்கு அருவகுப்புக் கண்ணிப்பது
உகத்ததல்ல.

நெருநி இந்தச் சங்கத்தினர்மீது
மட்டும் தமது இனம் புறாத அருவகுப்
பையும், வேறு வகையும் காண்பதற்குக்
கொண்டால், கங்கிரஸ் கட்சி முதலா
ளிகள் கட்சி அவ்வ என்று மக்கள்
கிணத்து ஏமாற்ற வேல் விடுவார்களா?
கங்கிரஸ் கட்சிக்குத்தான் பெருந்தொ
டர்பு, கொண்டு வரப்பெற்றவர்கள்
ஆதலும் பணமும் தந்து வருகிறார்கள்.

தேர்தலில் போது கங்கிரஸ்கட்சிக்கும்
பணம் கொடுப்பதால் தங்களுக்கு வரப்
பெறாமல் இருக்கும் என்று கிணத்து கிதி

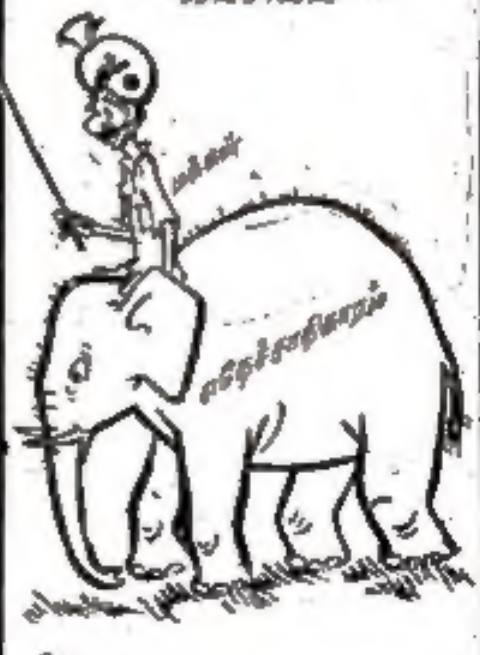
வழங்கியவர்களும் பின்பும் ஏதாவது
பெற்றவர்களும் எத்தனைபோடு போடு. இப்
படிப்பட்ட பெரும் வகைமுதலாளி வர்க்
கத்தைக் கங்கிரஸுக்குள் வைத்துத்
கொண்டே நெருநி 'தனித் தொழில்
சங்க'த்து அங்கத்தினர்களை ஏமாற்றாமல்
போடு வேண்டியதில்லை. 'போதும்' அவ்
தினர்களாவது, உண்மையை பிழைக்க
மாடு போட்டுவிடுங்கள். அந்தவர்களை
கங்கிரஸுக்குப் பணம் கொடுத்து
உதவும் முதலாளிகளைவிட இவர்களைத்
தான் கங்கிரஸ் வரவேற்க வேண்டும்.

கங்கிரஸ் கட்சி விவாகரத்தில்
துறைத்து குட்டை வாய் குழப்பத்
தொடங்கியவுடன்தான், இன்னும் கம்மா
பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் பணியில்லை
என்று கத்ததிற்கு கட்சி துவக்கப்பட்டது.
தொழில்கள், விவாகரங்கள் இவற்றைப்
பற்றி கத்ததிற்கு கட்சியின் கொள்கை
கொடு, தனித் தொழில் சங்கத்தினர்
தொகைகளும் ஒத்துபட்டிருப்பதால்
அவர்கள் கத்ததிற்கு கட்சியுடன் சேர்த்து
கொண்டனர். இந்த எண்ணங்கள் உண்
மையை அகிலமும் இகிலவது இயல்பு,
தானாஜி அப்பொழுதில் பார்த்த உண்மை
கொண்டு எந்தக் காரியத்தையும் கவ
னித்து வந்திருக்கிறார். எந்தத் துறைமீ
தும் திட்டாமைமைய அவர் அதுவு
குப்பார்தான். ஒருவர் ஒரு குறிப்பிட்ட
கட்சியைச் சேர்க்கலா என்பதற்கு
வெறுப்போ, சோதனை என்பதால் தனிப்
பட்ட அன்போ கொண்டதில்லை. "கம்யூ
னிஸ்டுகள் என் முதல் எதிர்க்கள்" என்று

இப்போதைய நிலை



சுதந்திரக் கட்சியின்
விடையம்





கொண்ட ராஜாஜி, அத்துமீறும் பதிக்
கரீப்பு விஷயத்தில் கெட்டியாகிடுகன்
தமது எண்ணங்களையே கொண்டிருக்க
திருக்கன் என்பதால் கெட்டியாகிடுகன்
மேடைமீது ஏறிப் பேசினார். ஆட்சிமேயு
விஷயத்தில் தி. மு. க.வினர் ராஜாஜியின்
கொள்கையை கடைப்பிடிக்கிறார்கள்
என்பதால் திரு அண்ணாதுரைவுடன்
ஒரே மேடையில் ஏறிப் பேசினார். கெட்ட
யாகிடுகனோடொன்றாக தி. மு. க. வினர்
மேடையுள் அடங்கும் உத்தமப்பட்டுப்
பேசின்கூட, எப்போதும் மோகமேயுத
விஷயங்களில் தனித்தே சேர்கிறார். அந்த
பேரம் சத்திரக் கட்சிக்கு கொள்கை
தூடன் பர் எக்ஸன் இளைத்து மே
செய்ய வீழும்புகிறாரோ, அவர்களை
யென்றால் வரவேற்கத் தயாராய் இருக்க
கிறார். இப்படியிருக்க, 'மோர'தகத
சேர்த்தவர்கள் பம்பாய்க் கூட்டத்திரு
வந்திருந்தார்கள் என்பதனால் சத்திரக்
கட்சியை "மோர"தின் கிழக்கிப்ப

என்று சொல்லுவது எவ்வளவு
பொருத்தம்!

செத்திரக் கட்டி இளைஞர்களுடைய இயக்கமே. சூது ஒரு கட்டி மட்டுமல்ல, எதிர்கால மக்கள் கவனம் வராமல் திகைப்பை ஏற்படுத்தும், அநாதைகளைத் தாதுதற்கு வழிகோலும் கட்டி முறையை எதிர்த்து எடுத்துப் தேவை இல்லாமலாகும். காங்கிரஸ் கட்சியானது இளைஞர்களைப் புகழிடாது கஷ்ட நஷ்டம் கட்சியாக இயங்கி வருகிறது. அரசியல் சுற்றுச்சுவர் சொக்கத் துடிக்கும். அரசியல் வாழ்வை மேற்கொண்டு தேச சௌக்ய புரிவ யிருப்பும் இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் செயல் செத்திரக் கட்டி தேவை நினைக்கிறது.

வங்காளப் பட்டினம் காங்கிரஸிலிருந்து செயல்பாத்த பெரும்பணியைச் செய்வதே இன்று கத்திரச் கட்சி நோக்கிலிருந்து வந்தது. அதுமூலதான பணியை அதற்கு அங்குள்ள காங்கிரஸ்.

பலாத்தகார ஏற்றுமதி

நமது நாட்டில் எத்துமதி விவசாயம்
எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் பெருகவில்லை
வாழலால் கட்டாய முறையாகக் கூட இது
சம்பந்தமாக பேசவேண்டிய வேண்டி
விருத்தம் என்ற மந்திர சர்க்கார்
அமைச்சர் திரு. ஜாப்பகதூர் எய்திவி

சமீபத்தில் வந்ததாக சொன்னால் உட்பத்தில் தெரிவித்தார். ஆனால் இசைந்து வந்த காரணம் என்பதை அவர் முற்றும் புரையாத தெரிவித்தார் அவ்வது பதிலிடுகிறபடியும் அதிசய நோக்கத்தில் உணர்வார் என்பது தெரியவில்லை.

உதய வேண்டிய பொறுப்பை வகிக்கும் அதிகாரி இப்படிச் சைலண்டைத் தனமாக ஒரு சிபாரிசு செய்து கொள்ளும் அவதாரப் பற்றி என்ன சொல்வது? எப்படி, ஏன், இந்த அசட்டு சிஸ்டைமையை உடனே மாற்றியாக வேண்டும்.

வேதாபகர் தீரவு

வேதாபகம் பின்ன அங்கலின் பிரதான முறையாக சிஸ்டைமையைப் படுத்த வர்கள் அந்த ஆசிரியரை மறக்கவே மாட்டார்கள். அந்த தூதர் தென்மிய



எனிய தமிழ்க்காடைய டும், கடைச் சுவை வாயும் அனுபவித்த வர்கள் அவர் இவது கம்முட்கலாழம் ஆசிரியர் எனவே உதய வர்கள். அவ்வளவு புதுமை அழகிக்கு மிளிர்ந்தது. ஆனால் அவரோடு எழுபதுவாண்டு களுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர், மாஜரத்தின் சிறு பரிவாகப் பணியாற்றி

வந்தவர். எல்ல தெரிவபத்தி செண்ட. சிறியவர். ஆரினும் எந்தச் சமயத்தா ிட்டமுப வேறு பிதநி சர்வமைய சபரபப் பாவமுடம் வாழ்ந்தவர். அவரது சர்வ

சமயசமரசப்பாடல்கள் இன்னும் எல்லாச் சந்தை விதவாக்களாலும் சந்தை மேலட, கனிக பாடப்படுகின்றன.

இந்தகையதமிழ்ப்பெரியாரன்மாவரம் வேதாபகம் பின்ன அவர்கள் எழுதிய சிறுநூல்கள் தூருவது ஆண்டு விழாவும், அவரது எழுபதாவது சிறிவ வரனும் இம்மாதம் 21ம் தேதி தமிழகம் முழுதும் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் கடைப்பிடிக்க வகுக்கின்றன. சென்னையில் 21ம் தேதி வேதாபகர் வரத்தைய டாக்டர் சேதுப் பின்ன அவர்கள் தலைகீழ் வைக்கிறார்கள், கன்னி மத்திச் சிறு சி. கம்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமைய தாங்குகிறார்கள்.

காலஞ்சென்ற வேதாபகர், சிறுபி யாக உத்தியோகம் செய்த மாஜரத்தின் உருவச்சிவ அமைகையு மிருக்கி ன்றியா லும் அவர் பிறந்த குளத்தாசில் ஒரு மண்டபம் எழுப்பி, வரகா சாவி, புத்தக சாவி ஏற்படுத்தவும் திட்டமிட்டிருக் கிறார்கள். இதற்கு சிறு திரட்ட நித டு, புருஷோத்தம எம். எல். சி தலைமையில் ஒரு குழு அமைத்திருக்கிறார்கள். வேதாபகர் ஜாபகார்த்தத்திற்கு சிறு உதவி பணிக்க விரும்புவார் பின்ன ட வர சத்துக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்; திரு. புருஷோத்தம எம். எல். சி., 1-2, அருணாசல ஆசா சிறு, திருவங்கிச் சென்னை, சென்னை-8.

ஆகாச வெடி

சென்னையிலிருந்து பெங்களூர் வரை பஸ் விடுவதென்று சென்னை அரசாங்கம் முடிவு செய்திருக்கிறது. —செய்தி அவ்வளவு தூரம் தள்ளினாலும் நமது மக்கள் ஏன் எரிபுது என்ன நினைவ?



பம்பாய் பஸ் பன்னையிலிருந்து அனுப்பப்பட்டது. இது பாக் புட்டிகளில் இரண்டு கண்டென்கள் இருப்பதை அறி வார்கள் என்பது தெரிகிறது. —தினசரி நூலியலே; அங்கு வெளிக்காண்களாக வந்துமுன் கண்டு பிடித்தார்கள்!



பண்டங்களின் விலை உயர்வைய எதிர்த்துக் கன் தூண்களில் ஏறி ஆர்பாட்டம் செய்தவர்களை ஸ்டீக் போலீசார் இலக்கி விட்டனர். —செய்தி இப்படியே விலை உயர்வுகளையும் அவர்கள் இருக்கிற பங்குக்க கட்டினதா?



பிரே காலின் 22 பிராமண்களின் குழுவை சற்றுப் பிரமணம் செய்து முதன் பத்தி காமராஜ் மகாரிசு சந்தித்தார். —செய்தி

"பேசு நோம் இருந்ததால் இன்னும் சில பிரமணங்களில் கற்றுப்போயினம் சென்

நிருக்க மாட்டோ?" என்று அவர் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் கூறிவிருந்ததால் ஆர்வம் படுவதற்கில்லை.



வழக்கைத் தலைவர் கிளப் புத்தக கோய அனுப்புகிறார்கள்.

—ஒருபிரிட்டிஷ் கையெழுத்து

புற்று நோய் பற்றி இப்படிச் சைலண்ட் பதிப்படி செய்தால், மற்றவர்கள் தனிபுயம் கருதினவாவி விட்டதா?



அரசு மரத்தையச் சிறுவதால் உடம் பித்து கண்டது—மத்திச் சிறு மானிக்கவேல்ல ஆனால், அரசு புரிவார்கள் தகவல் ஜனங்கள் கத்தியா வேண்டு சென்று தானே நினைக்கிறார்கள்!



வேதாபகர் கைசலையில செருப்புகள் பந்தத்தன. —செய்தி

மாவம்! அவதூறல் எவ்வளவு காலம் தான் காலடியிலிருந்து திகைப்புகளாக முடிபுக?

சமஷ்டியாட்சியே நல்ல ஆட்சி

கொழும்பு, தருகா கி.உ.

அரசை இயங்கவை குழந்தை எழுந்த தாயர் சங்கம் இவ்வாறும் இங்காட்டில் சந்திரத்தின் வேறு எவரும் எந்திரத்தாரு ஒரு அரிபு பெரிய காரியத்தாகத் தாந்திது. "செய்யு". என்று எவ்வோரும் குறையு மாகப் பாராட்டுமபடி செய்தது. இச் சங்கத்தினர் தங்கை துறையாகவு அகட்டு விழாவையொட்டி, கொழும்பு கோட்ட யெனிக் கட்டி கட்டாரி மண்டபத்தை ஒரு சங்க தொல் புத்தகம் கண்டா சிவய சதி பாடு செய்திருந்தார்கள். சிவயர்க்கை கடத்தும் புத்தகம் காட்சிதரவே பெரும்பு என்னி அங்கு போய்ப் பார்த்தவர்கள் அப்படியே மயித்துப்பொய் விட்டார்கள். இப்புத்தகம் காட்சியில் கொழும்புதான் பய வெனிகாட்டு க்தானிதாவையவனும் ஒத்ததாய்த்தது. இத்தியானிலிருந்தும் குழந்தைகள் காணர் சிறு அழகனியிப்பா விட்டிருந்த ஏதானபாண புத்தகங்கள் காட்சியில் காண்க அதிருந்தன.

மேற்படி சங்கத்தின் ஆண்டு விழாவுக் காக விசேஷ அழைப்புகளே செக்கா தரிசி எழுந்ததாய் சங்கம் காரியத்திலும் செக்கா குழந்தை எழுந்ததாய் சங்கத் தங்கையுமாய் திரு. அழ. கன்னியப்பா விழாவில் செய்திருந்தார். குழந்தை இவ்வி யக்கை எழுதுவார்களின் பொதுப் பந்தாரத்தென்ற பரிக் உக்கன்களைப் பக்குவப்படுத்தி காட்டின சங்க பிரதமன னாக அவர்கள் உருவாக்கும் பரபெரும் பொதுப்பு குழந்தை எழுந்ததாய்க் கிட்டிதாய் உக்கனென்றும் திரு அழ. கன்னியப்பா உதிருர்.

நாடு சிபித்தது

கொழும்பு துறைமுகத்தின் செக்கா சில நிகழ்ச்சிகள் காட்டபெற்ற கடும் வெளிக் தத்தத்தில் காடு சிபித்ததென வுருக்கித்தது சத்தமபி இவ்விரும்கின் கூறப்பித்தது பொய்யிருப்பதும் பொரு ளாகாத கட்டுக்கோப்பு குட்டிக்கை ராஜிக் கொண்டிருக்கிறது. எந்த சில கமையையும் சமாளிக்க அரசாங்கத் தினர் தப்பாவி வருகிறார்கள். தாதுகப்

படைகளுக்கு ஆதிரைக்காவன இங் குர்கள் காவரம் அவசரமாகத் திரட்டிப் படுகின்றனர். எந்த சிபிதமும் அவசர காலக் கட்டம் பிரதமம் செல்லப்பட்டு தாதுக ஆட்சியெதற்காய் என்று எந் தி பார்த்தப்படுகிறது. இம்முறை அரசாங் கத்தின் கண்டிப்பான போக்குக்கு மக்க னின் புரண ஆதரவு இருந்து வருகிறது. உதாரணமாக அரசாங்கத்திடம் மக்கள் சங்கையு வெறுப்பு கொண்டிருந்த பொழுதிதும் இடைவிடாத வேலை சிறத் தங்கள் எடத்தி மக்களை இயக்கிறும் தொழிலாளர் ஐயங்களைவிட மக்கள் தங்களுடைய ஆதிரை கொண்டிருக் கிறார்கள். இந்த சத்தப்பித்தம் அரசாங்கம் வெளி சிறத்தங்களுக்கு எதிராக எத்தமைய கண்டிப்பான நடவடிக்கை எடுத்தாலும் மகா துணைகளின் ஆதரவு புரணமாக இருக்கு மேல்பதை எவ்வாறு பத்திரிகைகளும் எடுத்து வருகின்றன.

ஆக்குறுதத்துத் தரிசி அபயனியர்

சியப்பாணம் பிராங்கெத்துக்கு கந்த தென்கிக்கும் திரயானத்தை எதிர்த்துத் தரிசுதத் தந்தது திரு. எம். ஜே. வி. செக்கா எவ்வம் இவ்வாறும் பாரிமென் துக் உணர்ச்சி ததும்பப் பெய்யபொது தரிசித்த சிங்கை காவனியாட்சியைத் தணிப்பித் இவ்வாறு அரசாங்கத்தின் இவ்விவாச இருந்துவருகிறதென்றும், அம்முபத்தியைத் தரிசி மேல் மக்கள் கடை சிவக்க இருக்கும்காலில் எதிர்த்துப் போராடியுப் திருவாக்கென்றும் குழந்தைகள், தரிசி மக்களுக்கு, குழந்தை சந்திரத்தைத் திருப்பப் பெற்றதுக் கொடுக்கவே தரிசுதக் கட்டி பாரி ரொண்டுக்கு கத்தது. காட்டியே கங்க என்னமும் கருப்பு கந்துதயத் சிவ வெண்டிராதுகும் அகத்து குத சா சாதி சங்குடிபாட்சி முறையை சாட்டுத்துவது தாய் எப்பாது அரசாங்கம் உணரத் தவறிவிட்டது இவ்வாறு திரு செக்கா எம் பெனிகிட்டு, சங்குடிபாட்சி முறையை ஆதரிக்காத எந்த -தரங்கத்தையும் வரிப் மக்கள் கெளமயாக எதிர்த்துக் கொண்டார்கள் எங்குர். -ரஜனி

ஆதரவுபட்ட காதலர்கள்

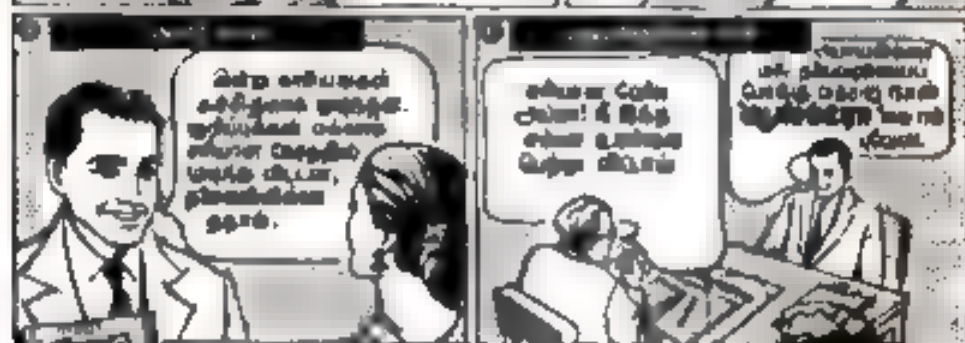
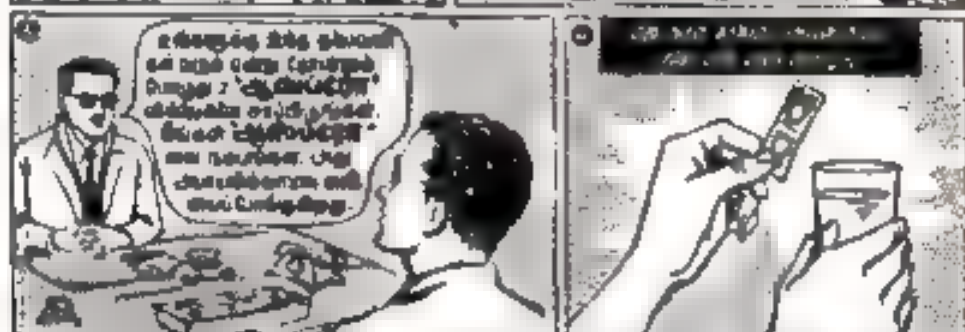
காதல் இவன் எடுத்தோடுகின்ற ஆதரவு பட்ட இவன். -அவ்வாறு பதனறுகசிக் தொன்றிய பொருள் அகித்தும், குக்கையெனது எந்தது ஆதரவுடன் காழ்கின்றன! மாட்டி எய்பித்ததற்குள்ளிப் பத்தியை சொல் வெண்டியதின. 'காதல்-காதல்' என்று உயிரையே விடு கின்றதாய் காதலர்க்கை காதலும் செப் பத்துகிள்கின்றனர். தாய-தாயை வந்தத் துக்குக் காதலர் காதல் பாரதப் பொருளுக்குக் காதலம் காதல். காட்டாய் காட்டிட்டு அரசர் தமது அரச பதவியைத் துறத்ததற்குக் காதலம் காதல்!

இப்படி கைத்தையே ஆட்டிப் படைக் குள் காதலர்க்கு சிறித் கண்டா? உருகல் உண்டா? குன்றா? சிலா காத இதை சிங்கத் தப் பார்த்துத் தக் குக் அமெரிக்க ஆசிரியர் "கட்டினதுக்குப் புலப்படுத்த கையங்களை உகவை இவர்க்குமின்றன. உதாரணமாக, உகுவை, மிக்காரம், காதல்" எங்குர்.

ஆனால் இத்தக் காதலின் ஆதரவும் காதல் காட்டாய் இவன் எங்குர் தமிழ்ப்பாட்டி கன்னக

அப்படி ஆதரவுபட்ட காதலர்கள் இவ் வாற அகட்ட சித்திரமாக வருகி யிருக்கிறார் குனியர் கப்பது.

இளம் என்ஜினியர் சும்பள உயர்வு பெறுகிறார் :..



சுஸ்ப்ரோ

வலி போக, தூக்கம் போக, பித்தம் போக, உயர்வு போக, உயர்வு போக, உயர்வு போக.

‘சுஸ்ப்ரோ’

வலி போக, தூக்கம் போக, பித்தம் போக, உயர்வு போக, உயர்வு போக, உயர்வு போக.

‘சுஸ்ப்ரோ’ தவிர நம்புங்கள்.

அது அபாயத்தில்லாமல் வலியைப் போக்குகிறது.

ஸ்ரீ அண்ணாசாமி பாகவதர்

இப்ப லோகம் அதுபத்த லங்கு
என்றுடன் பெரியோர்கள். அந்த அது
பத்து காங்கு லோகத்தில் கதா வடை
செய்யும் ஒரு லோகோ என்னவோ லாம்
அதிலோம். ஆனால் அந்த அதுபத்த
தாங்கு லோகத்திலும் சிறைப் போன்ற
கலை, கதா வடைபோல் லோ என்ப
தில் மெட்டு குயிரிக்கி. இந்தக் கால
செய்க் கலையும் இவ்வளவு சிறப்பாகச்
செய்யவந்தது. ஏதனம், இந்தக்
லோகில் பரந்த ஞானம், ஆழ்ந்த
படிப்பு. உயர்ந்தான சக்திதம், கடை
பந்து, அதுபத்த சித்திரத்தையெல்லாம்
நினைத்திருப்ப அலை வாக்குச் சாத்திரம்,
உயர்ந்தமான ஞானம் உயர்ந்தது -- இவ்
வளவும் காலட்சேயம் செய்வும் பாகவதர்
பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான்
இந்தக் கலை ரேபிக்கிறது. இவ்வளவு
அபக்கலையும் பெற்றுத் தரும்பது சிறை
மாட இயற்புதமாகத்தான் என்னவோ,
காலட்சேயக்கலை வளர்க்கலில் குறைந்த
வருகிறது. ஆகிலும் கல்விதாபே லு
இவ்வளவு பழைய பரம்பரையைச் சிறை
லுக்கும் வகையில் அதுபத்தமாகக் காலட்
சேயம் செய்வதற்கு இயக்கிருக்கார். அவர்
தனில் முதன்மையாகக் குறிப்பிடப்பட
வேண்டியவர் திருவையாறு ஸ்ரீ அண்ணா
சாமி பாகவதர் அவர்கள்.

ஸ்ரீ அண்ணாசாமி பாகவதருடைய வழி
தனி வழி. அவர் தாம் பாடும் முறை
உள்ளத்தில் னுருவில் பாடும் முறை,
கம்போதி, கபரலி என்று தாம் சிறை
செய்ய ஆரம்பித்தாராகும். ஆரம்பிக்கும்
பொருள் தாமதின் தீவகம் அவர் குரலி
விரிந்து வெளிப்பட்டு கலை உள்ளத்தில்
பாடும். ஆரம்பமும் இரண்டு கீழ்கும்,
முன்று கீழ்கும் தாம் பண்ணுவார். அந்த
முன்று கீழ்க்கும்கில் "ஆர! ஆர!"
என்று மெய்க்கிரிக்கச் செய்து விடுவார்.

அவர் கதைகளில், தியானத்தின் சிறி
திலோம், அருளுசைக் கலை, காலட்சே
யின் கலோகங்கள், கலாச பகலானில்
கலோகங்கள் இத்தாம் பகலானில் கலை
களின் பகலானில் கலாசைக் கலைத்
தலோகங்கள் எவ்வளவு வரும். அது
தாய் கல்விக்குத் ஞானம் மீட விடு
வானது. முறைப்படி வடமொழி பரிக்
தாம். கம்போதிபாசம் பாடக்கண்,
பட்டினத்தாக் பாடக்கண், இப்படிப் பக
தலிற் பாடக்கண் கிரி வரும் அவர்
கதையில். ஒரு முறை கதையில்
கலோகப் பாடல் முன்று பகலுஞ்.
எல்லாம் இருந்தது. "இந்தப் பாட்டு கதை
பத்திரியெனவே உண்டோ!" என்று
கிரித்ததில் இவ்வளவு எந்தும், தலிட்டு
பாலில் பாரா ஒரு பக்கக்காரன்
பாகக் காலோகம் வந்த பாட்டுக்குத்,
அதை அவ்வளவு சேய்க்கச் சேய்க்கி
எழுதிப் பெற்றுக் கொண்டது எந்தும்
தெளித்தார். இப்படிப்பட்ட பக அழிவ

மான பாடக்கண் அண்ணாசாமி பாகவதர்
அவர்கள் கதையில் கடைக்கிடும்.

இவை பெய்வாறு தாழும் கடை அதுபத்த
தாழும் தாம் மீட மீட உயர்ந்தமானது.
மீட மீட தந்த சேய்க்கம் சிறிக்க கலை
தும் தாழும் பகலி. தாம் சிறிக்காரம்,
மீட்கண் காலோகம் சேய்க்கி வந்த.
கடைக் கலியை முடிக்கும்பொது. கப
ரிக் 'கோம்' என்று சிறிப்பு எழுதி
படி சேய்க்கி வந்தவர். பொதுவாகக்
கதை சேய்க்குபவர்கள், தாழ்ப்பதில்
இந்தக் கிட்டர்க்காரனும் கபரிகும்கண்
பெய்க்கண் தலை குனிந்த கோலும்படி
பக கலியை உண்டாக் விடுவார்கள்.



ஸ்ரீ அண்ணாசாமி பாகவதரும் அவர் தலிங்கும்கில்

அண்ணாசாமி பாகவதர் அவர்கள் து
தாழ்ப்பதில் கதைதும் அந்தத்
தாழ்ப்பதில் கதைதும் கதைதும்.
அதோடு, தமது இனிமையான கப
தலிங்கும்கில் தலிங்கு பழையவர்களில்
உள்ளத்திலே கலியான இடம் பெற்று
கிட்டவர் அண்ணாசாமி பாகவதர். இப்
படிப்பட்ட உயர்ந்த மனிதருக்குச் சை
பதில் அதுபத்தாண்டு பூத்தியாவிற்று.
அவரும் அவர் மனிதாரும் இத்தாம்
அதுபத்தாண்டு எழுந்த, பாகவதர் இந்த
அரும் காலட்சேயக் கலைக்குக் கலா
தாமத் தமது வேண்டும் எப்போது
இத்தலிங்கு வேண்டும் திரைத்தலை !

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

91

உண்டடை எச்சம்
உயிர்த்தெய்வம் வேதவ
நாண்டடைவ மாதர்
நெய்யு.

உண்பதும் உடை உடுத்துக் கொள்
வதும், ஒழிந்த மற்றவை எவ்வாறு
ரும் பொது. என்மக்களுக்குச் செல்
பாண இவர்களைப் பாணம் உடைமை.

பாணம் உண்பது பாவச் செயலைப்
பற்றிப் பலரும் கொட்டும். பவிசை
ஆராய்கிற விவக்குதல் அல்ல; ஒரு
ஆராய்ச்சியும் செய்வாமல் இவ்வாறு
பாவச் செயலை வெறுத்தல் எவ்வா
றுடைய தன்மை. அந்த வெறுப்புக்
குப் பெயர் பாணம். ஆராய்ச்சியே
வேண்டியதில்லை.

எச்சம்—எஞ்சியது. முனிவர் இச்
சொல்லை வைத்து அழகாகக் குறித்தது
காமச் செயல்களை.

பாவத்தைப் பற்றி பாணப்படுதல்
உல்லாசமுடைய செல்பாண பிறக்கி
ருணம்.

உண்கு குறித்த
உயிரெய்வம்; உண்கு என்னும்
உண்மை குறித்தது
சொல்லு.

குறித்த; பண்ணை விவகுத்தது

உயிர்கள் எவ்வாறு தத்தம் உடம்
வைப் பற்றிக் கொண்டு நிற்றின்றன.
சொல்லு என்னும் மேலோர் குணம்
பாணத்தைப் பற்றி நிற்றிறது.

பாணம் இவ்வியைச் சாக்கு செத்
தது. உயிர்ப் பற்றுக்குச் சயமாரும்
சான்றோரின் பாணம். எந்தப் புறமும்
பூச்சியும் தன் உயிரை எப்படிச்
சாக்கிறதோ, அந்த இயற்கை வேதத்
துடன் சாப்பிண்டலோர் பாவத்தைக்
கண்டு காணுவார். பாவம் செய்ய

கொட்டும் மரணமுடைய துன்பம்
அனுபவிப்பார்.

அணிஅங்கு என்னுடைமை
சான்றோர்க்கு; அந்தஇங்குறெய்
பிணிஅங்கு ரீது எடை.

சான்றோர்க்கு என்னுடைமை ஒரு
நெய்த ஆபரணமாகும். அவர் எ
ன்னுடைய மற்ற எல்லா குணங்களை அது
எடுத்துக்கொட்டும்; அவை ஆபரண
மாக அது இயற்கை அழகை எடுத்துக்
கொட்டுவது போல். இந்தக் குணம்
இவ்வாமற் போனால் வேறு காணல்
களைக் கொண்டு ஒருவர் பெருமீதம்
கொண்டு உட்கார் அது பொறுக்க
முடியாத கோவைப் போலாகும்.

மற்ற விஷயங்களை எண்ணிப் பெரு
மீதம் அடைந்த மிடுக்கு உடையோர்
கொண்கலாம். ஆனால் அந்த மிடுக்கு
ஒரு பிணியே ஆகும். பாவத்தைப்
பற்றிய அச்சமே மனிதனுக்கு அழகு
தரும் குணம்.

மேலோர் பிறருக்கு வரும் பழி
வைத் தமக்கு வரும் பழியைப் போல்
அஞ்சுவார். அவர்களுடைய பழி.
பாவத்தைக் கண்டு. அது யாரிடம்
கிண்குறும் அவருக்கு இவ்வாறு
குணத்தினால் கிண்குறார். தந்தைக்
காப்பாற்றிக் கொள்ள மாத்திரம்
உண்டாகும் எடுக்கம் அல்ல. —அழகுக்கு
எக்கிரூத்தாழம் எமக்கு அருவகுப்பு
உண்டாவது போல்.

பிறப்பியும் தம்பியும்
என்னுவார் என்னுக்கு
உறையி என்னும் உறவு.
அப்படியும் பழியைக் கண்டு காணு
வாரை உண்மை ஏத்தும்.
உறையி - திரும்பிடல்.

இங்கு எதிர்த்துக் கொடுத்தும் இடமே இவன் என்று உலகத்தார் அவனைப் போற்றுவார். இப்படி நானும் சாஸ்திரபலன் நானும் பழிக்கு இலையாக மாட்டேன். மற்ற வர்களுக்குப் பழி வரும் செயலையும் செய்வ மாட்டேன்.

குலம்கூடும் கொட்கமாக
பிழைப்பின் கலம்முகம்
நான் இவ்வகை நீண்டதம்
கடை.

ஆசாரம் கவறினால் குலத்திலிருந்து நீக்கப் படுவாய். ஆனும் பாவத்துக்கு நாணப்படாமற் போனால் கவறி விருந்தே நீங்குவாய்.

குலத்தின் ஆசாரத்தை விட மோகனது போது அறங்கள் என் கிருர். குலத்துக்கும் கவத்துக்கும் உள்ள ஏதாவது கவத்து கஷ்டத் தின் அளவு வேற்றுமையைக் காட்டு கிருர்.

நீரின் என்பதன் இரு பொருள்களை கவத்து காணின் சிறப்பைச் சொல்கிருர்.

நான் அகத்து இவ்வகை
இயக்கம் மரப்பாவை
நானும் உயிர்மருட்டி
பற்றே.

மனத்தின்கண் பாவத்தைப் பற்றிய அச்சம் இவ்வகை மக்களுடைய செயல் கெடுவதாய் இயந்திரக் கவற்றினால் இயங்கப்படும் பொய்க்கைகளின் ஆட்டமே ஆகும்.

நான் - நான்கு, கவறு.

மரப்பாவையை ஆட்டக்காரன் பின்னால் நீன்று கவற்றதைக் கொண்டு ஆட கவற்றினான். பாவவஞ்சுச் செய் வேகம் இவ்வகை அதைப்போல உன்னத்தில் காணும் இவ்வகைகள் வேறு ஏதோ காரணங்களினால் எல்ல வனாக ஒழுக்கம். அந்த ஒழுக்கம் அவன் உன்னத்தில் தேர்ந்திய குணத்தால் கவற்றதென, வெணிக் கார ணங்களால் உண்டானது. அவனைப் போற்றுவதற்கில்லை.

உயிர் மருட்டியது - உயிர்மருட்டி உயிர்மருட்டியது ஆகும்.

மரப்பாவை தனக்கு உயிர்மருட்டி பொய் கும்மை மயங்கச் செய்கிறது.

இன்றும்...என்றும்



அழகான கோயில் பரம்பரையாக இருக்க னாம். ஆனால் பெரும்பாலானவர்களுக்கு அந்த வாய்ப்பு கோத்தின் பாதாளப் பீதகம். வளர்ச்சிக்கும் காரணமாக

கேசவர்த்தினியும்

இளமை முதல் வளர்ந்தான் முழுவதும் பாதுகாப்பில் வளம் செழித்துவந்தி ல் அடங்கி யிருக்கிறது. உங்களை குழந்தை களின் கோத்திற்கு இளமைப்போலே கோவர்த்தினி பாவியாவியுங்கள். அப் படிச் செய்வதால், அளவற்றதில் தவிர தரைதழப்போதலும், தவிர்ப்பு வழுக்கை ஏற்படுதலும் தவிர்க்கப்பட்டு, அபாத்தி யான உத்தம வளர்விறது. குழந்தை யின் கோ வளர்ச்சியில் அநேகநேரமாக இருக்காமல் உங்களை குழந்தைகளுக்கு கோவர்த்தினி உத்தம கவயத்தையே உபயோகிப்புகள்.

அழகான கோத்தின் வளர்ச்சிக்கும்
பாதுகாப்பிற்கும்

கேசவர்த்தினி

இன்றே உபயோகிப்புகள்

கோவர்த்தினி வாய்ப்பு இளம் கோத்தை உத்தமனாகவும் மனமும் கவயம் கவத்துக் கொள்ளுகள்

தயாரிப்பவர்கள்

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
கோவர்த்தினி - கோவர்த்தினி

சிறுசுவாமிநாதர்
கி.பி. 1600-1650 காலம்
 புகழ் பெற்ற சிற்பி
 இவரின் புகழ் பெற்ற புகழ்
 புகழ் பெற்ற புகழ்



© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

[illegible]

கவச்சிப்பவரது
வைரங்கள்
உத்தரவாதமான
நடைகள்



பாபாலால் அம்பு கோ
ரட்டன் பஜார் சென்னை - 3

பக்தி பெயல்

பெண்ணாள்

46. மதுரைக்கு விஜயம் செய்தல்

அகநிரவு, தாம் எண்ணிய தெய்வாய்மை கூடியவத நினைத்து அக்ரூர் ஆனந்தம் அடைந்தார். கண்ணகி தன்னைக் கேட்ட செவ்விகளுக்கு மெதுவாகப் பதில் உரைக்கவாரார். கண்ணகிக்கு பதிலுக்குள் மீது வளர்ந்து வரும் பணம், வசதெய்வகரக் கொடுக்க அவர் செய்த முயற்சி, தன்னை ஆய் பரிசுக்கு அனுப்பிய வாரணம் முதலியவைகளைக் கண்ணகிக்கு எடுத்துரைத்தார். பகராமனும், கண்ணகியும் அந்தக் கேட்டு நகைத்தனர். தந்த விடம் மன்னவன் இட்ட கட்டளைகளைத் தெரிவித்தனர். தந்தக் கட்டளைக்கு இணங்கி, இடைவரவில்லை யாக, தயிர், வெண்ணெய் முதலிய பண்டங்களைச் சேவரம் செய்வாரா உத்தரவிட்டான். மறுநாள் காலைக் கப்பல்களை எடுத்துக் கொண்டு எவ்வோரும் மதுரை செல்லவேண்டுமென்றும் அங்கு தடக்கும் துரை வாகனத்தைப் பார்க்க நாமே நிரண்டு வருவதாகவும் தெரிவித்தான்.

நின்றுக் கண்ணகி அழைத்துச் செல்ல அக்ரூர் வந்திருக்கிறார் என்று கேட்ட கோபிகன் மனம் வருந்தினார். செருக்குப் பெருமுகிற்று வடிவதனம் அழகற்ற வாகனம்; செருக்குக் கூட வரையத் தருவது; செருக்குக் கந்தல் கிணத்தது; சிறு கண்ணகியே சிந்தித்தது தம் தலைவற்று உடல் இழந்து உயிர் மட்டும் மீதுகிய ஜீவன்கள் ஆவார். சிறு கண்ணகியை எவ்வாறு நினைத்து நினைப்பதற்கு. ஒன்று கூடி இரகசியமாக உறக்கமில்லி ஒருவரோடொருவர் போனாவார்.

"பிரமண! உனக்குக் கருவியை எப்போது கிடைப்பதா? ஜீவன்களைக் கோத்து வைத்துத் திடீரென்று பிடிப்பது தீயாய்

மாகுமா? இதென்ன சிறு குழந்தைகள் செய்வார்களென இரும்பிறது. அருக் குழல் பூஞ்சை கண்ணகி எய்துக்குக் காண்பித்த விட்டு மறைத்து விடுவது அடாத செயல். "அக்ரூர்" என்ற பெயர் பூண்டு "அக்ரூர்"மாகத் தொன்று கிரிய. கண்ணகியைச் செல்ல நினைக்க அந்தைதரும் கண்ணகிக்கு ஒரு அக்கதித் தன் கண்ணகி எய்துக்கூட கண்ணகி புகுந்து எடுத்துச் செல்லிவந்தாள்!

"மூன்றிலும் தந்தது. அப்படியே தாடியை எக்கிவிட்டு புறக்கணித்துப் புது அனுபவங்களைத் தேடிச் செல்லிவரும் கண்ணகி. தவறத்துப் பெண்ணை பாக்கியம் செய்தார். தானைக் காணவில்லை அவர்கள் கண்ணகிக்கு காண்பார். தவறத்து மாதிரித் தேடுகிறதும் சொல்லில் மயங்கிய கண்ணகி நாட்டுப் புறத்துப்பெண்ணை மறந்தே போவாள்.

"தன் அக்ரூர் வந்தார் இங்கு. நம்மே நோக்கிவந்து நம்மையே அழைத்துச் செல்ல! தெருத்திக்கு நரமற்ற கண்ணகி செருக்கெயி இடைவர கண்ணகி செருக்கெயிவார். பெரியோராகிவரும் தடை செய்யக் கூடாதா? இன்று விதி நம்மையே படைக்கிறது. நாமெல்லோரும் சென்று கண்ணகி போகாமல் தடை செய்யோம். நம்மே வார என்ன சொல்வது? ஐயோ! நாம் எல்லாரு இப் பிரிவினையைத் தாருவோம்? காணத்திக்கு கண்ணகிக்கு அனுபவித்த ஆனந்தத்தை மறக்கவுமே இல்லாவிடும். மாணவியே புழுதி படித்த மேலி யுடன் வீடு திரும்பும் கண்ணகிக்கு காணும் தாம் எல்லாரு வார்த்தோம்!"

"இவ்வாறு புறம்பித் கொண்டு மானத்தை மறந்து. "கண்ணகி காணும் கண்ணகி" என்று தெரிவித்தார். பொழுது புலர்ந்தது. அக்ரூர் தமது காணக் கூடகிவரும் மூக்குத் திட்டுத் தெரிக்கு ஏதிக் கொண்டு மதுரைவை நோக்கி விசுரத்தார். கோபிகனும் தமது மாட்டு வண்டிகளில் ஏதிக் கொண்டு பின் சென்றனர். கோபிகன் சிந்தி துடிக்கிச் சென்றார். கண்ணகி திரும்பித் தக்கிவரும் பார்க்கும்பொழுது தெய்வாய் ஆனந்தம் அடைந்தனர். தன் கண்ணகி ஏதோ துடி சொல்வார்கள் என்று எண்ணினார். அவர்கள் பரும் பாட்டைப் பார்த்து மனம் கிண்து கண்ணகி ஒரு சேவகிவரும் துடி அனுப்பினார். "தாம் இருப்பவம் வருகிறேன்" என்று சொல்லி அவர்களைச் சமாந்தனம் செய்தான். தெரிவிது பறத்த கொடி தெரிவும வகையில், தெரிப் புழுதி தெரிவும வகையில் கோபிகன் அணையாது போய்மை

வினாப் போக நின்று கொண்டிருந்தவர்.
பிறகு விடு திரும்பினார்.

தருமபகவதே நேரத்தில் அக்ஞாபூம்
வந்தனும், பரமாமனும் பழங்கி
வந்தன அடைந்தார்கள். உட, உட
வழித் தன்னை அருந்தி விட்டுக்
வந்தவர் தெரிவ் ஏறி அமர்த்தனர்.
பரமாமனும் அவ்வாறே செய்தார்.
அதன்பிறகு, தன்னுடைய பகவ் வழி
பாடுவதை முடித்துக் கொண்ட வெள்ளடி,
அக்ஞாந் தனிக் கணக்குக் கொண்டு,
வாய்நீர் மந்திரத்தை ஆயித்துக் கொண்டு
நிரவெதற்கான ஆற்றிக் இறக்கினார்.
திருக்குள் லுழிவெதும் அக்கு வந்தனனும்
பரமாமனும் விற்றிருப்பதைக் கண்டார்.
"இதென்ன ஆச்சரியம்! இரு நெருவர்
வரும் தெரிவ் இருக்கின்றனரே, திருக்
குள் எவ்வாறு நோன்றுகின்றனர்? தெரிவ்
தன்ம இருக்கு வந்து விட்டதா?" என்று
கேள்வித்தார். தீர்விருந்து தன்மவத்
தாக்கித் தெருவப் பார்த்தார். தெரிவ்

பரமாமனும், வந்த
னும் விற்றிருக்கக் கண்டார்.
"தன்ம
தன் தான் கண்டது
பெயர்வா?" என்று
திருமபகவதே ஆழ்ந்து
இராமனம் இருவரை
வும் தீர்வ் கண்டு
நீர். நித்தரும். என்ன
ரும் உத்தமரும் அவர்
புகழைப் பார்த்த தன்
வந்தவரே தன்மவத்
குக்குத்தனர். ஒளி விடும்

தன் ஆற்றும் திறை வெள்ளதும்
படைத்துக் கண்டவர்க்கெனவே ஆதி
சேனையும்கு அக்கு வந்தார். ஆதி
சேனையிற், கார்க்கும்கு மேலிவ
னும் செத்தாமரைக் கண் வாய்த்து,
மஞ்சள் பட்டாடை உடுத்துக் காத்த
மான நோற்றத்துடன் விற்றிருக்கும்
வித்துவகைக் கண்டார். முகத்தில் புள்
பிடிப்பு, அழகான பாகவம், வசந்தம்
வாய்த்த புருவங்கள், எழில் திறந்த
இரு காதலும் மூக்கும், கண்ணடி
பொன்ற, கண்ணங்கள், சிவந்த உதடு,
தீண்டு திரண்ட கைகள் மூக்கு, உயர்த்த
நோக்கம், திருச்செவ்வி வானம் மார்க்கு,
சங்கைப் போன்ற கருத்து, இவ்வெந்த
வயிற், குழித்த நாபி, பரந்த இடை, அழ
கிய துடை, கால், மலர்த்தார்கள்.
உட்கிடை, சத்திவகைகள் பதித்தமாய்வும்
தோவ்வையும்கு கவ்வையும்கு, அகரஞ்
னும், பூணும், குண்டலமும், ஒரு
கவையிற் புகைந், இரண்டாவது கவையிற்
செரு, மூக்கும்கு சக்கரம், தாக்கா
வழிக் கதை, மார்க்கிவ் மறு, கருத்திற்
கொண்டபய் என்ற சத்திவகை, வன்
மாய்வும்...இந்த வயவகைகள் பெரும்
தன்ம செவ் பத்தரான அக்ஞாந் கண்
னுக்குந். மேலும் கதை, தந்த, வன்
காதிவகை, தாரதமும், பிரமனும், முக்
கண்ணனும் உத்தி தன்ம புறம் பாடித்
கொண்டிருந்தனர். பூர் முதலிவ் கெவ்வி
கவி சேவை செவ்வு கொண்டிருந்தனர்.

அக்ஞாந் ஆனந்த பரவசமாகி மெது
வாகப் பரமசிவப் புகழ்மாணார்.

"அழிவிவ்வ நாறாவனவென உகவி
வந்திருக்கிறேன், தோன்றவ் தெவ்வாம்
உகவிவ்விருந்தே வித்தது பெருங்கண்
கண். அக்யமம் மீதி திற்கும் (உகவி)
பிரமனும் அறிவாகம். பொருண் உகவி
கவக்யம் கண்ணுக்கின்றனர், மனறவென
மும் அத்தனர்க்கென் உகவிவ் பவபெர்
வந்தது அழிபடுகின்றனர். பெரிவொர்
பவ் உகவித் தன்மவ்அறித்த உக்
கெ ரகிவ்கின்றனர். வித்துவும் தீயெ,
சிவனும் தீயெ, மனற பொழித்து
பவ் தவ்வொக ஒருவ் தீர் உகவி
கெவ்வு அடைவகைப் போக
கவ்வா அழிபடுகையும் பூணும்
உகவிவெ செருகின்றனர்.

தீரகுந்த அகநாறவ்வை வன்னை
னும் துயர் அகன்று வன்ம தெவி
வும், தானே இவவுடனொரு பந்து
கவத்துப் பிரகிவ் உழுவுகிறேன்,
பாடுவொம் முடிய தீவரப் புறக்
கவித்துக் கவ்வம் தீவரத் தெருக்
செவ்விடுதல், ஆனும் உக் அரு
வானெ உவது பாதவ்வை அடைத்
துகென், கவ்விக் காத்தருகுவா



தனது தாராளமான குடித்தன அஞ்சு குக்குக் காண்பித்த கண்ணன் அவர் புறந்தற கொண்டிருக்கும் பொழுதே அதை மறைத்துவிட்டார். அஞ்சுரும் தமது உட்கணிக் குடித்துக்கொண்டு விடப்பட்டார். தேவர அடைத்தார். கண்ணன் அவரிடம் "என்ன அப்பு தத்தை நீசினோ, பூசினோ, வானினோ கண்ணா? உங்களைப் பார்த்தால் ஏதோ மூங்கைக் கண்டு விடப்பட்டதென்றால் போல் தெரிகிறதே" என்றான்.

அதற்கு அஞ்சார் "பூசினோ, நீசினோ, ஆகையற்றினோ, என்ன அப் புதங்கள் உண்டோ, அகையெல்லாம் உன்னால் அடக்கியிருக்க உங்களைப் தெரிவ் பார்த்தும் எங்கு இவ் பார்த்து யென்றவு அப்புதம் என்ன இருக்கிறது!" என்று கேட்டார்.

பொழுது போய்க் கதிரவன் மறைவும் மாலைமீய் அவர் கன் மதரா நகரை அடைத்தார்கள். உண்டவர் கண்ணிக் கண்ணனும் பவராமனும் கண்குத்தவர், தீரன், தத்தனும் அனனுடைய பரிவாரக் கரும் குறுக்கு வழியில் மதுரைவை அடைத்து வருகிற அருகிலிருந்த ஒரு கோட்டைக் காத்திருந்தனர் கண்ணனும் அவர்களும் இருந்ததிடத்தையடைத்தார். "நீங்கள் தனக்கு உங்கள் செல்லங்கள், தங்கள் சிந்திதரம் இருக்க கிண்பிதாறு கிறோம்" என்று அஞ்சாரிடம் உரைத்தார் கண்ணன். "உங்கள் இருவரை யும் இங்கு விட்டுவிட்டு தான் எவ்விதம் தனக்குக் செல்வோம்? என்னுடன் வாருங்கள், என் வீட்டின் அடி எவ்வக யென்றும், உங்கள் இருவருகிறத் தவனிரால் ஐயம் தான் உடைத்திர வேண்டும்" என்றார் அஞ்சார். "என்ன கிண்க கொன்றோன் உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறேன்" என்றான் கண்ணன்.

அஞ்சார் மனம் தளர்ந்து துயர்மிகுத்து நகரை அடைத்தார். நடத்தவதை எம்மனிடம் உதி விட்டுத் தம் வீடு சென்றார்.

மீறதான் பிதபகதேரத்தின் கண்ணனும் பவராமனும் மதரா நகருக்குத் தகழ்த்தனர். நகர வாயிலின் அழகைக் கண்டு விடத்தனர், தங்கள் சான்றாக்கப் பித்த வீடுகளும், செப்பாளும் பிதகை யாளும் செய்த தானியக் குதிரையும், செல்வெழு தொழில் செல்வோர் விடுதி லும், வீடுகளுக்கு முன்பாகத்திருக்கும் மரச் சவுக்கண்டுகளிலிருந்து அகவும் மயிலும் புறவும், பவ ரத்தினங்கள் இழைத்த கண்களும், நீர் தீவிர்த்த புழுவியற்றிருக்கும் விதிலும் அந்த உ

ருக்கு அழகைத் தந்தன. வீடுகளின் வாயிலின் தவிராளும் சத்தனத்தாளும் அகக்கிண்கப்பட்ட நீர்க்குடங்கள் இருத் தன. மேல் பாகத்தில் விளக்கு வானை வரும், ஐயும் வானுமும் வைத்து அவன் காரம் செங்குத்தனர். கொடிமேலும் கட்டியிருத்தனர்.

வகதெவன் கைத்தவரைக் காண நக ரத்துப் பெண்ணி திரளாகக் கூடினர். மாகு மீது ஏறி நின்றுனர். இவர்களும் கோபினைப் போலவே புரியும் செவிய மறந்து கண்ணிக் கண்ண ஓடி வத் தார்கள். மத வானிமென் நடத்து வரும் கண்ணன் அவர் கண்ணிக் குதிர வைத் தான். அனனுடைய பார்வை என்ற அழகைப் பருகினர். பறந்து சென்ற மகத்தினும் அகிக்கொம் செந்து கொண் டனர். அகங்குலர் மீதும் மகர்மாரி கொடுத்தனர்.

அத்தனார்கள் முகவத்து தவிராளும் தெவ்வாளும் ஆதி உதினார்கள். மதற வர்கள் மாலைகிண்கத்தந்தனர். திவ்வா ட்க்கிண்க வழக்கினர். காக்கிண்க வழக்கி னர். "ஆயர் மகக்கவர், இத்திரு வருகை எப்பொழுதும் கண்ணாறிய" என்று நகரத்துப் பெண்ணி பேசிக் கொண்டார்கள்.

வழியிலே கண்ணன் ஒரு கண்ணிக் கண்டான். அவன் துணிகளுக்குக் காணம் ஏற்றும் தெழிலைம செப்பவன் "எங்கள் இருவருக்கும் தருதியான த வி உண்க வழக்குவாய். அதற்குக் கொக்கு தகைம உண்டாகும்" என்றான் கண்ணன், ஆனால் அந்த வண்ணன் மென னுடைபு வேகம், கொக்கு மிகுத்த சிந்தியாக. "அநருக்குரிய தகைமடை படுத்தததான் மயிலிதம் காட்டினும் நீங்கள் திகைத வழக்கமோ? அநரு நீர்கள் அரண் உக்கிண்க நெறயில் இயோன்" என்றான். கண்ணன் கோயம் கொண்டான். நகர நகர விரளாக அவன் தகைமக் கிண்கி ண்கிண்க. செவ்விடய துணிகிண்க எடுத்துக் கண்ணனும் பவராமனும் அகித்த கொண்டார்கள் மிகுத் தவற்றைத் தம்முடன் வத்த இடைவரி லுக்கு அகித்தனர்.

செறித தூரம் சென்றதும், தெவவுத் தெழிலாகி ஒருவன் அவர்க்கிடம் அன்பு மிகுத்த அழகாய்ப் பவ வர்வக்கன் பொருத்திய ஆடைகிண்க அவர்களுக்கு அகித்தான் கண்ணன் அனனுக்கு 'காருப்பம்' (தகைமப் போன்ற உருவம்) செவ்வம், திழம்; செவ் வாக்ரு, உடவுன் திணவு, எவ்வாம் ஒருக்கே கொடுத்தான்

ஜூலை 17 முதல்

சென்னை மற்றும்
கென்னடெங்கும்

மெஜஸ்டிக்
ரிக்சாஸ்
நாட்டுக்கொரு
நல்லவள்

டைரக்டர்:

K. தங்கராஜன்

தயாரிப்பு:

R. சுப்பையா

Elegant.

சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஆதரவு

[illegible]

— 7 —

4. Discussion

நீட்டித் தரக் கூட்டுறவுப் பங்கினை எடுத்துக்கொள்ள, தீர்ப் கூட்டுப் பங்கினை எடுத்துக்கொள்ள, கோரல்கள் விதிக்கின்றன. மேல் அட்டை, விநியோக வரலாற்றை கோரும் விவரம் இது.

உணவுத் தட்டுப்பாடு மட்டுமல்ல, உணவுக்குத் தட்டுப்பாடுத் திருத்தங்களுக்கும் இடம்.

இதற்குரிய தேர்வு விடுதலைப் போலீஸ் படகில் செட்டார்தான், தடியடிப்பட்டார். இதைக்கேள்விப்பட்டால் செட்டார்தான், கரடுவடத்துப் போலீஸ்தான், அங்கு மேலட ஏறி இன்றுபிந்தை தீவரான்?

சுதந்திரம் என்னைவத துயக்குமம்
தாதுதிரம் படைபட்ட உதாம் உதாம்
பாடுபட்ட துததுமோ? இதைதமோ
அதிரம்!

அவர் தீர்ததெரி. போதுநாள்
கண்டு புறங்கிட்டு அப்போது,
அத்தனாக் கண்டு துன்பமே தெ-
யாத மானிடர். எதிர்ப்பினால் வந்த
தீர, கடலும் கடலிறும் போது
வந்ததற் செய்கின்ற துன்பமிடார்.

வேதாசனமும் பிள்ளைமும், வேதநி
லையுமே.

பலகை கதத்திரம் / நம்முடைய கதத்திரம்

3-2-50

412

இம் தலைவர் எழுந்திருந்தார். அவர் கைகள் விரைந்தன. அவர் தலையை வலதுபுறம் திருப்பி, கைகளை விரைந்தன. அவர் தலையை வலதுபுறம் திருப்பி, கைகளை விரைந்தன. அவர் தலையை வலதுபுறம் திருப்பி, கைகளை விரைந்தன.

2008-09-11

Comment 1.5.4

தேசியப் பாக்டிரைட் எட்டிவிட
எனும் 'பாக்டிரைட் போர்டு' யுரிபாசு
எனும்பதே. இது பாக்டிரைட் பாக்டிரைட்
எட்டிவிடப் பாக்டிரைட் போர்டு

[illegible]

அதிநூலகம் திருவருங்குடி அறியல்
மேதைபுரணம் திரு நால்கோட்டை
சாலைதான் எனில் முற்றத் தெரிந்திருந்து
உருவம் "சத்திரம் எட்டுமை" என்ற
வருவாகிடுமா.

2000

Dr. J. J. ...

நேரு மத்திய அரசாங்கம் ஏற்படுத்திய
புனர் நெசை அபிவிருத்தி (N. E. S.)த் திட்டம்
பற்றிய பின்போக்கு அரசாங்கம் எவ்வளவு
வரையோ அவ்வளவு செலவாகிறது.

இத்தகைய கிளர்ச்சியை எதிர்த்து உள்நாட்டில் வெளியேயுள்ள தமிழர்கள் மத்திய அரசுக்கு உதவி புரிய வேண்டும் என்பதே நோக்கம்.

சுற்றுலா (மதுரை)
55-55-55

12. 40. 2017

கேரளத்தில் அரசாங்கம் தீர்ப்பு ஒரு அறிக்கையிட்டு கோஷ்டியை வந்து விட்டது. எட்டு முக்குறுக்கு வந்துவிட்டது என்பது உறுதிதான். எட்டு வாரங்களுக்கு, வீடு வாரம், சிலம் போன்றவைகள் வரவா சிறையில் இருக்கும் என்று எம் பி.கே. அரசாங்கத்தில் மறைத்துக்கொண்டு வருகிறது. உணவுப் பற்றாமை தீவிரமாக, சிறைப் பிளாக் கடைகள் திறக்கிறார்கள். இதை வட்டமானதில் உட்குடு பண்ணை முறை கொண்டு வந்தால் அது வேறறி பெருமையாக உருகி, இவர்களை பெரி யாப் செய்து, பணிபுரி முன்வந்திருக்கும் சந்திரன் வந்திவரம்.

22-4-60

— 48 —

சேதத்திற்கும் கமது உரிமை. அங்குள்ள
பொருள் ஆட்சிசெய்து, அங்கு ஆட்சி
புரட்சி நடந்திருந்ததால் சேதமுண்டாக
உண்டாகியதும் அங்குள்ள பதிக
முப்பதில் இருந்தால் ஆட்சிசெய்ததற்கு
தனி மனிதனின் கருத்திற்கு காரண
பாற்றி, அங்குள்ள கருத்திற்கு அங்கு
பொருள் ஆட்சிசெய்தால், முக்கிய
அதிகம் அங்குள்ள பொருள், அங்குள்ள
கருத்து பதிக கருள் பொருளும் உத்தமம்.
உத்தமம் தான் தான் தான் ஆட்சிசெய்தால்
ஆட்சிசெய்தால் கருத்திற்கு கருள்
கருள் தான் தான் தான் தான்.

2004-2005

1994

பம்பாய் கண்ட குதூகலம்
எஸ்.ஜி.ஏம்.

தக்.தி.மு.க.

சேகர வரம் தருவி ஸ்ரீமதரங்க
விஜயம்செய்துது சததந்த வ: சிவ
கோகதவர சதேதகரத்த மதவி
சரகாயம் பிதத்தம் பரத்தர: ஸ்ரீ
மதவித சரக உதரவரவர வரதே
விதவித தர: சரதேதேதேதேதே

பயன்பாட்டிற்கு எந்திரத்தை எடுத்து
கொண்டால், மரத் தாட்டுத் தாது
தரப் போர்ட்டுக்கு முன்புமே
முன்னேதில் காலம் கொண்டு எந்திரப்
பண்ணில் எல்லாம் பயன்பாட்டிற்கு
முன்னால்தான் சிறப்பு உண்டாகுதல்
என்று அமேரிகா எர்பெர்ட் அந்தித
உத்திரவிடுவதால் உட்பயன்பாட்டாகும்.

மேலும் அவ்வாறு திட்டம் கைத்தொட்டுப் போராட்டத்தில் தலித் புரட்சி செயல்படும் தருணத்தில் நாம் உதவிக்கொடுக்கப்படும் மக்கள் புரட்சி ஆரம்பித்துக் கொடுத்தனர். பணியை மக்களிடம் பரப்புவதில் நேரம் கழித்துப் பணியிலே செயல்பட்டு வருகிறோம்.

திருவருக்குப் பிறர் காத்த மகான்,
அதற்குரிய பொருட்டாகவே மகன்மகன்
வேண்டுமென்று. எந்திப்பதற்கு அப்ப
மகான் உதறுமபாறையினை இயக்கி
கட்டி வேண்டுகின்றான். அப்போது
மூலவர் மகன் தீவிர ஆதரவளித்தான்.
தேவரும் காத்த மகனாய் பிறப்பித்த
தொடக்கமே.

இப்போது மத்திய நுகர்வோர்
கட்டுப் படுத்த தேர் சரி தீர்த்து
தேர்நியுமா.

மேலாபத்தின் திருப்புகளின் கந்தர்வ
மாத் தோழித் தோழி நாய் கந்தர்வ
கந்தர்வத் தோழித் தோழி நாய் கந்தர்வ
கந்தர்வத் தோழித் தோழி நாய் கந்தர்வ
கந்தர்வத் தோழித் தோழி நாய் கந்தர்வ

தங்கன இடப்பிட்ட கியாயத்
தர, செந்தமையு மத்தியம
வாய்ந்த கருவர்கள், தங்கன கியா
யத்தரத் தங்கனக்குத் தங்கன
கிட்டுத் தங்கன இடப்பிட்ட கியாயத்
தர, செந்தமையு மத்தியம
வாய்ந்த கருவர்கள், தங்கன கியா
யத்தரத் தங்கனக்குத் தங்கன

அப்படியே தொழிலை நடத்தினவர்
தத்தியாகத் தமக்கு தொழிலை
உட்காற்றுப்பினர்! அப்படி என்
தானோ பதினாறு ஆண்டுகள் காலம்
பெருந்தேர் புகழ் அழகுப்பினர்!
—இளவரசர் இராமன் பிள்ளை.

[illegible]

ajayr CodingCards

பின்புவிட இந்த மனதில் காலம், மனம் எல்லாம், எந்தாண் பழையதில், 'கோட்டு' 'கோட்டு' என்று கோட்டிலிடும். இருபத்து எட்டு மணி ரேலும் வரையில் நுகரே இருக்கும். ஆகவே இந்தக் காலத்தில் கோட்டிலேயாவது பிரதேசத்தின் கட்டிடம் போட முடியாது. கட்டிடங்களுக்குள்ளாகக் கட்டாவிடக் கட்டித்தான் சம்பளம் பெறும். இருந்தால் ஆறுமணி கட்டாவிடக் கொண்டு கட்டித்தங்கும் சம்பளம் பெறும். கட்டிடம் எல்லாம் மட்டும் கோட்டிலே முடிவாகிறது. இதற்கு கட்டிடம் இரண்டு கோட்டிலுள்ள இடத்தில் பம்பாய் நகரில் கட்டிவிடச் சம்பளம் பெறும். தனக்குள்ளேயே, அதுமட்டுமல்ல; இரண்டுக்கும் மேலும் கட்டித்தான் கட்டித்தான். சம்பளம் பெறும். 'தயவுசெய்து மறு காலம் கட்டிவிடும்' என்று கட்டித்தங்கு வதற்காக, மத்தியில் சம்பளம் பெறும். கோட்டிலே வரப்படுகிறதில் 'என்று நிக் மலர்விடபிரதேசமாகவே கோட்டிலேயுள்ள' 'கட்டித்தங்கு வதற்காக' என்று கோட்டுக்கொள்வது கோட்டிலேயே நிக்விடும்?

[illegible]

Abstract

“இந்த மண்டபம் மூலத்துல் மக்கள் திரும்பிவிருக்கிறார்கள். மண்டபம் மட்டுமல்ல; வேளாறிதும் பல அபிவிருத்தியை யோடு ஏராளமான மக்கள் திரும்பிவிருக்கிறார்கள். அநேகமாக இந்தச் சந்திதிக் கட்டிடத்துல் தீவரக் கல்வியும் அங்கத்தினர்மூலக் கல்வித் திட்டம், கட்டிடம் திரும்ப வேண்டும்” என்று தர்பாதி கருது



மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 தொடர்ந்து நிலைபாடு கண்டு
 வருவது உறுதியாக உள்ளது. 1. மூலக்கிரக
 அமைதி நிலைமை கண்டு வருவது உறுதியாக
 உள்ளது. 2. மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 கண்டு வருவது உறுதியாக உள்ளது. 3. மூலக்கிரக
 அமைதி நிலைமை கண்டு வருவது உறுதியாக
 உள்ளது. 4. மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 கண்டு வருவது உறுதியாக உள்ளது. 5. மூலக்கிரக
 அமைதி நிலைமை கண்டு வருவது உறுதியாக
 உள்ளது. 6. மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 கண்டு வருவது உறுதியாக உள்ளது. 7. மூலக்கிரக
 அமைதி நிலைமை கண்டு வருவது உறுதியாக
 உள்ளது. 8. மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 கண்டு வருவது உறுதியாக உள்ளது. 9. மூலக்கிரக
 அமைதி நிலைமை கண்டு வருவது உறுதியாக
 உள்ளது. 10. மூலக்கிரக அமைதி நிலைமை
 கண்டு வருவது உறுதியாக உள்ளது.





குடிசைத்
இண்டஸ்ட்ரீல்
பைரவேட்
விபிபெட்



சாம்ப்பியன்

(கொலம்பியா)

என்கிறதும், தடைப்பட்டுக் காலி
காசித்ததை ஊழலாகவும் பேசு
விலும் எழுதுவதே ஒரு ஊழலான
சொந்தமானது. ஆனால்,
சாம்ப்பியன் பேசு அதற்குள்
விதிவிலக்கு. நுட்பம் வாய்ந்த
அகிலநாளை உத்திகளுக்கேற்பத்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ள அப்
பேசுவிலும் வாகவாக எழுதும்
இன்பமும் இன்பம் எவ்வெவருக்கும்
கிட்டக்கூடிய விதிகளில்,
நாளுகிறதான நினைவிலும்
வீணாக்களிலும் விடைக்கிறது.



ஸ்கூல் ஸ்கூலில் பிடித்து,
கோகல் காலி, பம்பாய்-2.

61.2

என் மனைவி மிகுந்த அபாஷை உண்டும்

சிறுநுண்ணுரைச்
செய்கிறான் !

துஷார்

கலையில் சிறந்த வகைப்பதி



துஷார் வகைப்பதி என
வழங்கு கற்ற சாதனை
மட்டுமல்ல. இதில் ஏ. ஏ.
கலையில் சிறந்தவன்
திறமை, கலையில்
குறிவைத் திறமை
உடையவரும் சக்தி
வாய்ந்த அறிவுரை
உடையவரும்



துஷார் இலக்கணம் சிறி, கருது



சேவைபிடு
சிறந்ததென
நிரூபிக்கப்
பட்டது

எனில்வர்

எ க் தை ஸ ட்

குமாரைட் & கோல்ட் பட்டை (கேட்டிங்) பிரைவேட் லிட்.
கோல்ட், குட்டி, கோல்ட் கோல்ட் பட்டைக்கு மூலம் ஏதாவது
குமாரைட் சலகட்டிக் கம்பெனி ஆப் இந்தியா
பிரைவேட் லிமிடெட் - - - - - கோல்ட் - 2
கோல்ட்: கோல்ட் கோல்ட், கோல்ட், கோல்ட் கோல்ட்

பேர்ப்பணகயின் மைந்தன்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்
நிலவிலே ஒரு பொற்சிலை

இஃ மாயப்பிஞ்சை இரு
கருகப் பிளந்தெடுத்தாற்
போன்றவன்கள் அருக்மொழி
யின் வணக்கம், அந்த மாவடுக்
கன்கள் இப்போது பெருநீர் செத்தாக்
கியப்பெறியிருந்தன, கொடும்பாளூர்
மேல்மாடக் கூடத்திலிருந்து புறப்பட்டு,
குறுகனியைப் போக வேண்டுமென
வந்தவன், தேரே அந்தப்புரத்துக்குள்
நுழையாமல் ஒரு ஊரை நாமதித்தான்.
வழக்கமாக உணர்ச்சிவலப்பா தவன்
அருக்மொழி, ஆதலும், ஒரு தெரிய
நிகழ்ச்சிக்காக இன்று அவன் தன் மனத்
தைப் பட்டாதுபாடு படுத்திக் கொண்
டான், கொடும்பாளூர் மதுராத்தக
வேளாளர் அவனாக மனவிக்சலே
முடி யவன் இஃ, 'முதல்முதலாய்
போர்க்களம் செவ்வதற்கு அது மறி
கேட்டிலுர் கொடும்பாளூர் இளவரசர்,
என் தந்தையாரிடம் அவர் கேட்டும்
போது, பெரிய வேளாளர் ஏன் குறுக்கே
புருத்து இப்படி ஒரு அவசரமாகச் சொல்ல
வேண்டும்?' 'வெற்றியோடு திரும்பி வர',
என்று சொல்லும் இவருடைய வீரத்
துக்கு இவருக்கு வந்து விடுமா,
என்ன? இளவரசர் திரும்பி
வரவில்லையென இவருக்குப் பின்
இந்தக்கொடும்பாளூர் முடிவை
வேறு யார் தாக்குவாரென
எனம்?' - இப்படி வெவ்வேறு
அவ்வறித 'தங்கிய' - விரட்டிக்
கொண்ட அருக்மொழி, 'இத்
தன் கொடும்பாளூர்க்காரர்
களை மூர்த்தத்தையமா' -
போர் வெற்றியாகக்
என்று ஒரு முடிவுக்கு
வந்தான்.
மாவடுக் கன்கள்
கொழுவக் கன்களாக
மாறிவிட்டன, அருக்
மொழிக்கு அந்தக் கன்

அகிலன்

கனோடு அந்தப் பரத்தன்கள் ஐயமுடன் பிடிக்கவில்லை. அங்கிலாவாரோ, அந்தவளாரோ காரணம் கேட்டார்கள். தங்கை அங்கிலாவிடம் அவர் பட்டுக் கொண்டால் அப்பறம் மீண்டும் முடியாது. ஆயிரமாவிரம் செவ்வியல் கேட்டு, மேலே ஆங்கைப் பேசிக்கொண்ட அரசியல் ரகசியம் களை வெவ்வாயம் கூட அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வந்துவிடுவாள். ஆகவே அந்நம்மொழி மெதுவாக அரசாங்கிப் பூங்காவுக்குள் புகுந்தாள்.

பொருத்தம் பொற் தட்டாக மிதந்த வனர்ப்பிறை திவா, தங்கிலை உருக்கி வார்த்துக் கொண்டு, தோட்டத்துக்கு வந்தவுடன் குவிர் அமுத மாக மாறிப் போகிறது. மனக்கவிச் சுதப்ப மனத்தாதுச் சுமத்ததால் மெய்க்காற்று மலகடுக்கித் திறக்கிறது. அந்நம்மொழி அந்தக் களவு உலகத்துக்குக் கை திரைமிறுத்த மெய்க் கட்டை வந்தாள். பூங்காவின் மைய மண்டபத்துக் தளவின் அவள் பொன்னுடன் வார்த்தெடுத்த சிற்பச் சிலையாகச் சாய்ந்தது.

மேலும் மரடக் கூடத்தில் சோழ மண்டலத்தின் புதிய நிபந்தனை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தன. பெரிய வேளாண் மதுராத்தகரீடமும், அவர் சுமத்தக் இளங்கொண்டமும் தமது சுதத்துக்களை விவரித்துக் கொண்டு இருந்தனர் இராஜேந்திரர், சோனமலையில் இளங்கொ ண்டு வந்த சமணத் துறவியைப் பற்றியும் பேசுகத் திரும்பியது.

"அவர் ஒருவேளை பாண்டியர்களின் ஒற்றராக இருக்கக் கூடுமானால் தீர்த்துக்கொடுக்க" என்று இளங்கொ.

"அப்படியா?"

"ஆம், சர்க்கரைத்தி! அவரை முதலில் பார்த்தவுடன் மெய்த்துறவி என்றுதான் தோன்றியது. ஆனால், தான் பரிமாறத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும் போது அவர் குகைக்குள்விழுந்து என் எட்டியும் பார்த்திருக்கிறார் என்று அவரை தம்ப முடியவில்லை. மலைகளின் திரண்டிருக்கும் கூட்டத்தினரீடும் யாரும் போகாதது அவர் காலக் காலத்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ என்றுமே!"

மதுராத்தக வேளாளுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "இங்குள்ளவரும் தெரிந்துகொண்டு தான் அவரைச் சுமமா விட்டு வந்தான்? அதே இடத்தில் வெட்டிச் சாய்ந்த விட்டு வந்திருக்க வேண்டும். நானும் விழிப் போடு இருக்கிறேன் என்பதை எதிர்ப்பு அறிந்து கொள்ளப்படுமே!"

கவகவேண்டி வித்தார இராஜேந்திரர். "மதுராத்தகரீ! உங்க ளுடைய குமாரனின் உடம்பாக்கிட யிஷய் உறுதியுள்ளது. அந்தத் துறவியின் கூட, அவரை இவ்வாறு தீர்த்த விடாதீர்கள். இரும்பு மனிதர் அவர்!"

"தங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று விஸ்ப்புடன் கேட்டார் இளங்கொ. அவர் தங்கைக்கொ சர்க்கரைத்தி தம்மை எதிர்ப் பைத்துக் கொண்டே மறிஞ்சு மனிதரின் வீரத்தைப் புகழ்த்ததில் மனக்குறமேயில்லை. அவருடைய பீரோ தூக்கத்து. இதைக் கண்டு கொண்ட இராஜேந்திரர், "மதுராத்தகரீ! அவர் யார் தெரியுமா? இவர்களுக்குக் களவாரான இவ்வரத் துறவி! அவருடைய வரகவந்தான் தாம் இப்போது எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று.

"ஒஹோ! அவர்?"—பெரிய வேளாணின் பீரகத்துடிப்பு அடங்கியது. யார் என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் விழித்தான் இளங்கொவேள். புகைவிட யாரோ ஒருவர் மேல்மரடத்தைத் தோக்கி வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. அந்த ஒசையைக் கொண்டு வருகிறவரை திரைவித்து விட்ட மாயன்வர். "இளங்கொ! அந்தத் துறவியை உடைத்துத் திரைவைத் தருவ தந்தோ வந்து விட்டார்" என்று.

ஒற்றைத் தென்ன மரம் போல் உயர்ந்த தோற்றத்துடன் உள்பேறு நுகழ்த்தார் வங்கவரையர் வந்திவந்திவந்தார். நகர, திவர, கருக்கம் எதுவுமே அவரிடம் தென்படவில்லை. அதுபடி வங்கைக் கூடத்து விட்ட இவர்கிறவர் அவர்!

"வாருங்கள் மாமா!" என்று பாரதர். "வரவேண்டும்வந்திறப்பா!" என்று திற்தாரர். "வங்கைத் தாத்தா!" என்று இளவரசன்.

இளங்கொவின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு அவன் அப்போது தட்டிக் கொடுத்தார் வந்திவந்திவந்தார். "பொருத்த பீரணியப்பா நீ எங்கிலை ஏமாற்றி விட்டு, உன் வாரியத்தைச் சாதித்துக் கொண்டு



ஒன்று மறியாதவராய் போக நினைவி
கிட்டாயே!" என்று. பிறகு வெளி
வெளக்கிடம் நிறுப்பி, "உங்களை நன்றாக
செட்டிக்கொள்ளு!" என்று மாராட்டியார்.
அதோடு இளங்கோவையும் அவரோடு
வந்த வீரமல்லையப் பற்றியும் கேட்டார்.

"உங்களுக்கு வந்த முரட்டுப் கப்பல்கள்
எங்கே? எதற்கெடுத்தாலும் லாபம்
உருவத் துடித்தாயோ அவன்!"

இராஜேந்திரசீன் தெளிவாகப் புருவங்கள்
தெளித்தன. இளங்கோவை அவர்
அனுப்பியபோது கூடச் செங்கோவையையும்
அவன் அவனாய் போனதற்குக் கொஞ்சம்
சொல்லி யிருந்தார். தம்பிக்கைக்குப்
பாத்திரமூன்றையாகவும் நிதானமாக
உட்கார் கொஞ்சம் உடிவனாகவும்
இருக்க வேண்டும் என்று உத்திரித்தார்.

"யார் அந்தப் கப்பல்கள்?" என்று
இப்போது இளங்கோவையிடம் கேட்டார்
சொழியப் பேரார்.

"மேலும் எழுதல் போகிக் கனகம்
மல்லையத்தே வேக எதிர்ப் போய் உயிர்
நீத்த ராஜமங்கல முதலையனின் தம்பி
வீரமல்லைய!" என்று இளங்கோ.
"கிருத்திரன் மாணியைப் அவன்
தக்கச் செய்திருக்கிறான். இப்போது
போய்அவருக்குக்கொண்டு வரட்டுமா?"

"வேண்டாம்; நான்குதான் பார்த்துக்
கொண்டவராம்" என்று இராஜேந்திரர்.
"உங்களுக்கு தெரிந்த கிவரமெல்லாம்
அவனுக்கும் தெரியுமா? ரகசியங்களைக்
காப்பாற்றக் கூடியவன்தான் அவன்?"

"காப்பாற்றக் கூடியவன் தான்.
என்றாலும் சே மூக்கியமான கைக்கள்
அவனுக்குத் தெரியாது."

"அதுதான் சரி" என்று அப்போதித்
தான் கங்கையையார் வந்தியத்தேவர்.

போகிக் தன் தம்பலையப் பற்றிகொடுத்த
தவள் என்பதால் இளங்கோவுக்கு வீர
மல்லையனின் அதுதாபம் உண்டாகிற்று.
அந்த அதுதாபமே ஞானகடலின் தட்டையாக
மாறிவது. தப்பு முறைதான் அவர்கள்
அடிக்கடி பழக நேரிந்தாலும், இந்தப்
வீரமல்லையத்திடம்போதுதான் அவன்
பற்றி தனக்கு இளங்கோவாக அறிந்து
கொள்ள முடிந்தது. அறிந்துகொண்ட
கிவரமங்கல இளங்கோவுக்கு "அவ்வளவு
காலம் மிழ்ச்சியைத் தரவில்லை. முன்
கொழுவும், முரட்டுத்தனமும், ஆத்திர
மும், படபடப்புமே ஆரம்பமாயிட்டு
குடிக்கொண்டிருந்தன. ஆகவே ஒரேயே
அரவியல் அந்தரங்கச் செங்கோவின் வீர
மல்லையனிடமிருந்தே இளங்கோ மறைக்க
வேண்டியிருந்தது.

பெரியவர்கள் மூலமும் மற்றாடுமே
எதற்கான கிழம் வெளிப் திட்டங்களை

வகுக்கத் தொடங்கியிருக்க. இளங்கோ
வுக்கு இனி அந்த வேலை இல்லை.
மற்றாத்தக வேளாசிடம் தன் கண்களாக
அதுமறி கேட்டுக்கொண்டு அங்கிருந்து
கிளம்பிவரும் இளங்கோ. உடனடியாகக்
கட்டித் தரவேண்டிய நேரம் மறு கணரையில்
போய்ச் சந்திக்க வேண்டுமென்ற ஆவல்
அவன் உத்தித் தன்மையது. 'லாபத்திற்குப்
பற்றாது இளங்கோவுக்குத்தானே அதுமல்ல
செதி என்னும் இருந்தான்....' என்று
தெளிவாக நினைத்தான் இளங்கோ.

காட்டியவது தான் பெற்ற பெற்றதைச்
செங்கோ மிழ் வேண்டும் போகிருந்தது
இளங்கோவுக்கு. தன்னை வீரமல்லைய
நாய் கிருத்திரன் மாணிக்கத்துச் செங்க
காமா என்று ஒருகணம் நினைத்தான்.
ஒருகணம் அவன் உணவை முடித்துக்
கொண்டு உறக்கம் போகிருந்தான்? -
தன் மிழ்ச்சியைத் தன் மறைநிலை
வது செங்கோப் பார்த்து கொள்ள
ஆவதுதான். காதலியை நினைத்து
மிழ்ச்சிதந்தகாதத் தனிமையை நாளும்
எதவனின் கைக்கம்போல் இளங்கோ
வின் கைக்கம் புகழாவை நாயன்.

நினைவை எங்கோ நேரம் தூரத்தி
கிருத்த நாய்த்துத் தினைட்டு, தன்னை
மற்றத் கப்பல்கள் உட்கார் அவன்.
பூக்கனின் கமயம்மாடபத்துத் தானிக்
செய்தது கொண்டிருந்த போதிலும்,
அவன் அநேகம்மாடபத்துத் தாடிவருவது
தெரியவில்லை. அவனுக்கும் அங்கொரு
போதிலும் புதிதாய்ச் சமைய்திருப்பது
கண்களில் படவில்லை. அவன் காய்த்
திருத்த தாணுக்குப் பிள்ளைப் பிள்ளை
தெருவில் வந்த பிறகுதான் அந்த
உயிரோவியம் அவன் கண்களில் பறித்
தது. "தான் தனதுகாமம் தகவிரிந்து
போது, இப்படியொரு தந்தச் சிவமல்லையத்
தந்தையர்க் இது மண்டபத்திற்கு இளைத்
திருக்கிருக்கிறான்? அந்தச் செங்கோ
கண்களினால் இந்த எழில் உருவம்?
அடா!...."

நினைவு எழுந்திருந்தது முந்தியும்
நிறுப்பிவது. தினமொன்றையும் இளங்கோ
அருங்கோழியை அவனுக்குச் காட்டிக்
கொடுத்தது. மேல் மாடக் கூடத்தின்
எதிர்ப்பு அவன் கண்ட அநேக அருள்
மொழிதான் இவன்? திவல்களும், தென்
தனல்களும், பூக்கனின் முத்திரைகளும்
ஒரேயே ஒர் மந்திரசக்தி இருக்கவேண்டும்!
அழகான நூறு மடங்கு கிடைப்படுத்திக்
காட்டுவது அப்பது எத்தனை அது?
அவ்வளவு அவன் கண்களுக்கு அது ஒரு
மாவத் திவரவிட்டு கிட்டதா?

தன் கையிழந்து அவனைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்ததவன், சட்டென்று அவன்
தனிமையைக் கெடுக்கவாய்க் அவன்

கால்கேட்டின் மூலம் பற்கள் சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு

நாள் முழுவதும்

வாய் துர்நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



கால்கேட், கால்சேட் பல்பசை
செந்தளவையும் துர்நாற்றத்
தையும் அகல்களும் வெளி
கூறும் சிவந்தவற்றை
செறிவெப்பம் ஒழிக்கிறது!

கால்கேட்டின் மூலம் கால்சேட்
பல்பசை பற்களைத் துடிக்கும் முறை
யை, பற்களைக் காப்பாற்றுவதில்
இதனால் அல்லாத பெருமை
யும், கால்கேட்டின் மூலம்
செந்தளவற்ற ஒழிப்பதற்கு உதவும்
பெரும் கால்கேட் உடனடியாக
கால் துர்நாற்றத்தை
10-ம் 7 சதவீதப்பெருக்கி
அகற்றித் தரும் உதவியை
யும், கிழங்கு பல்பசை
தல் சிவந்தவற்றைத் துர்நாற்ற
கால்கேட் ஒழிக்கிறது.

தடுக்கின்ற உதவி.

இதில் கிழங்கு, கிழங்கு தல்
கால்கேட் துர்நாற்றத்தைத் துர்நாற்ற
கால்கேட்டின் மூலம், செந்தளவற்ற
தும், துர்நாற்றத்தையும் கால்கேட்
தல் துர்நாற்றம் அல்லாத பல்பசை
அகற்றித் தரும்.

கால்கேட்டின் மூலம் செந்தளவற்ற துர்நாற்றத்தைத் துர்நாற்ற
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்

கால்கேட் கால்சேட்

உபயோகித்தால், அது:

- ✓ செந்தளவற்ற தடுக்கிறது
- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றித் தரும்
- ✓ பற்கள் அழகாகவும் காப்பாற்றித் தரும்



கால்கேட் பல்பசை
தல் கால்கேட், துர்நாற்ற
தல் கால்கேட், துர்நாற்ற
தல் கால்கேட், துர்நாற்ற
தல் கால்கேட், துர்நாற்ற
தல் கால்கேட், துர்நாற்ற



இவ்வாறு பல்பசை செந்தளவற்ற துர்நாற்றத்தைத் துர்நாற்ற
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்
தல் கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின் மூலம், கால்கேட்டின்

விடத்தை விட்டு அகல நினைத்தான். தனியையில் அவரைச் சந்திக்கும் விருப் பமோ, ஆவமோ, துணிவோ அவரிடம் இதுவரையில் இருந்ததில்லை. உடனே, மெய்மடத்தில் ஒளிக்கடிக அவன் தன் வீரனைச் சுட்டுக் கொண்ட நினைவு அவனுக்கு வந்தது. அவன் அவனை அழைப்பார் பார்த்தால் வேதனை அதிகமாக இருந்திருக்க வேண்டும்! அதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை அவனிடம் கேட்டு விட்டுப் போனால் என்ன?

யின்னும் வந்தவன், தன் வந்தியை மறந்திருக்கானோ, அவன் கண்களில் பருப்படியாக எதிரில் நடந்து வந்தான்.

அந்த வேளையில், அந்தச் சூழ்நிலையில், அவனைத் தனியே கண்டவுடன் அருள் மொழிக்கே விடப்படுத தூக்கலிக்கும். வேறொரு மையமாக இருந்திருந்தால் அவனும் அவனிடத்தை விட்டு எழுந்து சென்றிருப்பான். தனியையில் இதுவரை யில் அவர்கள் சந்தித்துக் கொண்டதும் இல்லை. அதை அவர்கள் விருப்பி எதிர்பார்த்ததும் இல்லை.

இம்முறை ஏனோ இனங்கொள்கின்ற அவனுக்கு அவ்வந்த அதுதாப உணர்ச்சி மொகிக்குக் கொண்டிருந்தது. மதுராத்தக வேளாள் தம்முடைய முரட்டுத்தனமான பேச்சால் இனங்கொடுக்க வந்து சென்று விட்டதாக அவன் கருவியுள். "எழுந்திருக்கச் செல்வத் தடிக்கடி இவ்வரகா இன்னம் ஏதும் இவ்வாமல் திரும்பி வர வேண்டுமோ" என்று அவன் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான், இனங்கொள் அவன் அருவிச் வந்து நின்றான்.

"இவ்வரகா!"

"வாருங்கள்!" தானத்துடன் மெல்ல எழுந்தவன் அவன் முகத்தை நோக்கினான் அருள்மொழி. அந்த விழிகளில் படித்திருந்த பனித்திரையை நிரவுத்திரை என்று நினைத்துக் கொண்டான் இவ்வரகா.

"நீங்கள் இங்கிருப்பது தெரியாமல் பூங்காவுக்குள் வந்து விட்டேன். உங்கள்

கைகண்ட பிறகு, நீங்கள் விளக்கில் சுட்டுக்கொண்ட வீரனைப்பற்றிக்கேட்டதே நோன்றியது. — வீரன் அதிகமாய்க் கொப்பவித்திருக்கிறதா?"

"இவ்வரகா குறு; சிறு எரிச்சல்; அப்பவாவுதான்." என்று சொல்லிச் சிலிக்க முயன்றான் அருள்மொழி. உன் மனமயக் கூறி அப்பப்படுக் கொள்ளவும் அவனுக்கு விருப்பமிக்கை.

"ஏதும் மருத்து போட்டிருக்கா? நீங்கள் இன்னும் அந்தப்பறத்துக்கே போகலிக்கு போலிருக்கிறதே!"

"மருத்தை தானும் அளவுக்கு வலியோ, வேதனையோ கிடையாது."

"இப்போது ஒன்றும் தெரியாது உங்களுக்கு! இரவில் அமைதியான உறக்கம் வருமென்று நினைக்கிறீர்களா? காலைப் பழுத்து பார்த்தால் நீங்களே பயப்படும் அளவுக்கு வீரம் கொப்பவித்து விடும். — எங்கே, எந்த வீரனில் சுட்டுக் கொண்டிருக்கீர்கள்? தான் பார்த்தவராமா?"

அருள்மொழிக்கு அருவது, சிலப்பதா என்று தோன்றலிக்கும். ஒரு பொய்யை மெய்யாக்குவதற்கு இதுவரையில் ஒன்பது பொய்களை அருக்கியாவி விட்டது. அடுத்த பொய்யையும் மெய்யாக்கும் தனிமொரு தன் ஆக்காட்டி வீரனைத் தானில் நிழலில் சுட்டிக் காட்டினான். "அந்தச் சூழ்நிலையில் இல்லை; அது என்னுடைய இதழ்ச்சிக்குக்கிறதே. அந்தருக் காரணமும் நீங்களே!" என்று அவன் அவனைச் சுட்டிக் காட்டுவது போலிருந்தது.

வீரனைச் சரியாக அவன் கவனிக்க வில்லை, கவனித்திருந்தாலும் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரிந்திருக்காது.

"இருக்கக், இதோ நொடிப்பொழுதில் வந்துவிடுமே!" என்று உடைவாலை உருவிக்கொண்டு, வரையழிப்பதரை நோக்கி விரைந்தான்.

அவனது பரபரப்பைக் கண்ட அருள் மொழி பெருமூச்சு விட்டான்.



சூழ்நிலை மைய மண்டப்பத்துக்கு அடுத்தாற்போலிருந்த சின்னஞ்சிறு செய் குளம் அங்கிலி கொடியகனால் நீரம்பி வழிந்தது. எதிரிகளின் மார்பின் நோய்த்துருவிருடித்த சேல்முனைகளைப் போன்று செவ்வள்ளி மொட்டுகள் அங் கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் குத்திட்டு நின்றன. அந்தச் செய்குளத்தின் மேல்

புறத்தின் பத்துப் பதினாந்து வானை மரங்கள் செறித்து வளரித்திருந்தன.

சூழ்நிலை நீண்ட கோ தாட்டுச் செவ் வதிரின் பட்டை ஒன்றை வெட்டி விழுந்தான் இவ்வரகா. அதை எழுத்து தறுக்கிக்கொண்டு திரும்புவதற்குள் அருள்மொழியே குளத்தருகில் வந்து விட்டான். அங்கிலிக்கொடிய விடையே

பலிக்கொள்த தெளிந்து நின்று தீர்ப்புப் பிடி அலுவலகம் உருவம் அப்படிமான புத்தெழுத்துடன் பிரதிபலித்தது. மென்மை அந்தச் செயற்குறிதான் உருவியது அமர்ந்து அங்கே கொடியவையெழுத்துத் திரிபும் மென்மை மீண்டும் மெய்க்கை பார்த்தான் அருள்மொழி.

"எங்கே, இப்படிச் செய்த உங்கள் வீரம் தீட்டுகிறீர்களா, இவ்வாறு?"

"விவரமாக முடிந்ததை வைத்துக் கொண்டு அவருக்குச் சிறிதளவு செல்வத்தாகக் அவன் முன்னே மண்டிப்பட்டு உட்கார்ந்தான் இவ்வாறு. அவருடைய முடிதும் வரக்கூடப் பிழியப் பெற்றவாறும் ஂறு. அவரது மென்மையின் தெருவம் கோரித்துக்கொண்டிருந்தது. அங்கே விடிக் கொண்டிருந்த நிலைக்கு உதிரக்கூட நின்றுவந்து திரைப் பொருளாக மாறித் தன் வரத்தின்மீது பொழியுமையோடு உட்கார்ந்தான் அருள்மொழி. வீரவியைப் பார்த்துட்டுத் அவன் செய்த மருத்துவம் அவன் தெருவினை உடல் தெருவினை வெகு மையவத் தணித்தது.

அருள்மொழிக்கு அவருடைய அநியாயமையல்லவோ இவ்வகத் தொன்றியது. ஆனால் அந்த அநியாயமே தனக்கு அருமருந்தான் அமைத்தவிட்டபோது அவனால் சிக்க முடியவில்லை, தன்னை மறந்து தன் விழிவோ உட்கார்த்தி அவன் முடிந்ததை முழுமையாகப் பார்த்தான். ஆனால் அவரது அவனின் வலிமை வலிமை. - இவ்வாறுக்கு நோய் தீர்க்கும் பாதியை மிகுந்த அரண்மனை மருத்துவனின் பெருமை அளவுக்கு!

"மருத்துவ முறையை உடல் தெளிந்து வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"வைக்கறாது ஒவ்வொரு மருத்துவரும் பார்த்துக்கொள்கிறார்" என்று பூப்போடு உறியும் இவ்வாறு. "இதே வீரம்தான் வீரமையே மீட்டிக்கொண்டு உதவிதான் பார்ப்போடுக்கொள்கிறார்."

அருள்மொழியின் இவ்வ வீரம் அந்த வகை வைக்கற வகையின் வரத்திற்கு வலிமை. அப்போதே அவன் உதவத்தின் ஆழத்திலிருந்து ஓர் இடம்தான் எழுப்பத் தொடங்கியது. "ஐயா, கொஞ்சமான மருத்துவமே! உங்கள் தந்தையார் நான்கு உடல் புண்ணை தீக்கை உங்கள் அநியாயமையால் ஆற்றி விட்டார்கள். உங்களுடைய குழந்தை மனத்தை தீக்கை தீக்கை எவர்களுக்குச் சிறிப்புத்தான் போய்விடுவது. அந்தச் சிறிதையே பாரட்டாமல், என் இதய வினாவின் கருதி கோர்த்து, இதே அந்த நிலையில் உங்கள் குக்குப் பாதம் காட்டப்படுமா?"

அருள்மொழி அருத்தவாதி. அவ்வாறு மீறி எழுத்த எண்ணக்கூடாது அதே விதத்தில் வடிவானமையோட்புருத்தான். அவருக்கு அந்த இடத்தைவிட்டு உட்கொண்டிருக்கிறவர்களுக்கு நோய் தீர்ப்பு; அதே இடத்தில் இவ்வாறு மருத்துவம் தக்கவிட வேண்டுமென்றும் நோக்கியது.

"தீக்கை நோய்வந்த தனிமை எல்லாம் விவரமாகும். நான் சொன்னவரட்டுமா?" என்று. உட்கார்ந்த இடத்தைவிட்டு எழுத்திருக்காமல் அவனிடம் செட்டாக் அருள்மொழி.

"நான் பெற்றிருந்தவையெல்லாவது சொல்லிப் பார்த்து கொள்ள வேண்டுமென்று நோக்கியது. யாரும் மிகுந்த வாததால் தனிமையை நாடி வந்தேன். - என் மனம் இப்போது மதித்தியைப் போக்குகிறது. இவ்வாறு!"

"ஓ! அப்படியானால் அதில் நானும் பங்கு கொள்ளுகிறேன்!"

உதிரி குறித்து விட்டது இவ்வாறு. "ஓ! என் பார்த்துக்கொள்கிறேன் உங்களுக்கு உடல் அழகுத்தல் கொள்ளுதல் வரக்கூடாது இருக்கிறேன் உங்களுக்குத் தீர்ப்பு வரக்கூடு!" என்று. "தீர்ப்பு வரக்கூடு!" என்று அவன் வலிமை அருத்தவாதி உதிரி விட்டான். இவ்வாறுப் பெரிய வாய்ப்பு வேறு என்ன இருக்கிறது?"

"எழுந்தா உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு எளிதான இடம்கொள்கிறார்" என்று அருள்மொழி.

"எளிதான இருந்தால் அதை ஒரு வாய்ப்பாக மதிப்பது தான்? இதற்கு ஒன்று ஒன்று முறை படைமெடுத்துச் சென்று முடிக்காமல் திரும்பிய வாய்ப்பு மனம் முடிக்கப் போகிறேன் இப்போது! மனம் முடிக்காததே நோய்க் கெட்டுமே போகும் இது. மானம் காக்கப் புதுப்படுகிறேன், இவ்வாறு!"

ஒரு நாட்கள் தான் செல்லப் போகும் வீர வீர எவர்களை அவனிடம் வந்தவர்களை நோக்கிவரும் இவ்வாறு. தன் வலிமையையும், சோழ மண்டலத்தின் பக்கவாதிதம் வீரவலிமை வலிமையையும் அவனிடம் விளக்கினான். நானாறு சோழனின் பிடிக்குப்பின், உத்த நூற்று ஆண்டுக்கொள்கிறார் என்னவா வீரவலிமை அந்தவகைத் துடித்துக் கொள்குப்பவராக் உதிர. "உட்கொள்கிறேன் போகிறது: வாய்க்கை உடல் தீக்கை சிறித்தாக் கொண்டு பாயப் போகின்றன!" என்று குறித்தான்.

அந்த செட்டும் முடிந்தவின் குறு வரத்தோடு அருள்மொழி அவன் பெருமை உற்றுக் காட்டான். இதையும் உதவியை அடைந்த இவ்வாறு வேறு உறியும்;

“தேவி! பெரிய வேளாருக்கு நான் மகனாய்ப் பிறந்திருப்பதே பெரும் பாக்கியம்! அவர் என்ன மூலப் பாக்ஷிட்ட வட்டினாய் வண்டி என்னி நான் இறுமாப்படைந்தேன். ‘வெற்றியோடு திரும்ப வேண்டும்; இவ்வாவிட்டால் வீர மரணம் ஞாய்த் வேண்டும்!’ இது வயவயோ வன் தந்தையாவிட்ட வீரக்கட்டை! - என் தலைவயக் கொடுத்தாகது தமிழனின் தலைமுடியை மீட்டேன். முடி திரும்பாமல் என் உயிர் திரும்பாது!”

“இளவரசே!” என்று பதறினான் தந்தை அருள்மொழி.

அவனுடைய பதற்றம் அவன் செவிகளில் ஏறவில்லை. உடைவாரி உருவி உயரே தூக்கி னான் இளங்கோ. அவன் கண்கள் அந்த வானில் கூர்முனைகள் போல் பளிச்சிட்டன.

“இந்த வானில் மேல் ஆகை! வெற்றி, அக் கது வீரமரணம்!”

விண்ணை நோக்கி உயர்ந்த அவன் வலது கரம் ஆவெசத்தாக நடுக்குவதைக் கண்டான் அருள்மொழி. அகதப் பதறி வீழ்க்க அவன் கரங்கள் இரண்டும் துடித்தன. ஆனால் அவன் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான்.

“போதும் உங்கள் வீரம்!” என்று சீறினான் அருள்மொழி. “கொடும்பாளூர் பெரிய வேளார் உங்களுக்கு அளவுக்கு யீறி வெறித்துட்டிட்டார். கொஞ்சு சொல் சொல்வதும், கொஞ்சு செயல் புரியவதும் உங்கள் குலவழக்கம்!”

வாரி உயர்ந்தது போட்டுக் கொண்டே, “உடனடியைக் கொடுமை பென்று உருதிர்கன், தேவி!” என்று இளங்கோ நிதானமாக.

“உங்கள் கடமையை வாரும் மறுக்க வில்லை. நீங்கள் எத்தனை போர்க்களம் களைக்கு வேண்டுமானாலும் சொல்லுங்கள். வெற்றியெல் வெற்றியாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். ஆனால், முதல் போர்க் களத்துக்குச் சொல்லும் நீங்கள் அதையே உடைசிப் போர்க்களம் என்றும் நினைத்து விடாதீர்கள். வெற்றி பெறவும்

வேண்டும்; திரும்பி வரவும் வேண்டும். உயிரைத் தரும்பாக்கி அதை மாற்றினால் உடைவாரி எழக்கச் சொல்வது தான் வீரமா? அவசரம், பரபரப்பு, ஆத் திரம், ஆவேசம் இவைதான் வீரமா?”

கண்கள் கலங்கிப் போய் விட்டன அருள்மொழிக்கு.

“கொழைத்தவந்தான் வீரம் போதும்!” - கவகலவென்று நடைத்து விட்டான் இளங்கோ.



“என்ன சொன்னீர் கன்? - இத்தப் கோழ மண்டலத்தின் சக்கர வந்தி ராஜேந்திரர் கொழையார்? அவர் தந்தையார் ராஜராஜ அருள்மொழித் தேவர் கோழையார்?” - அருள் மொழி கேட்டான்.

“அபராம, தேவி! அபராம!”

மாமழைவரின் மனம் உறவானான்: -

“அவர்கள் இருவரும் எத்தனை எத்தனை போர்க்களங்களைக் கண்டிருக்கிறார்கள்! எத்தனை எத்தனை வெற்றி தொகைகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்! நம்முடைய பாட்டனார் அருள்மொழித் தேவர் தமது முதற் போரி் வேய் வீர சொர்க்கம் புத்திருந்ததால் இத்தச் கோழ மண்டலம் இப்படி உயர்த்திருக்குமா? அவருடைய ஓரே புதல் வரான் என் தந்தையாரும் போர்த்த தந்திர

முறைகளைக் கையாளாதிருந்தால் இது வரை இந்த மண் நமக்கு மிஞ்சியிருக்குமா? சமுத்துக்குப் புறப்படுவதான மார் தட்டுமிதிர்கனே. இதற்கு ஊக்கம் கொடுத்த சக்கரவர்த்தி ஏன் உங்கள் தந்தையாரைப் போல் முரட்டுத்தனமாகப் பேசவில்லை? - கொடும்பாளூர் இளவரசே! இதை நன்றாக நினைத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; விவேகமற்ற வீரத்தால் வெற்றிப் பாதை அடைத்துப் போனாலும் போகும். நமக்கு வீரமும் வேண்டும்; விவேகமும் வேண்டும்!”

“ஆனால்! பெரிய குத்தையவாரின் வளர்ப்பே வளர்ப்பு!” என்று அருள் மொழியை வளர்த்த பெருமகனாத் தனக்குள் பரராட்டி மகிழ்ந்தான் இளங்கோ. சிவனஞ்சிற வண்ணச் சிவ

அருள்மொழியில் வரவு உண்டாகிறது. நிரூபிப்பதற்கும் இதுவே. அருள்மொழி நம்முடைய அன்பின் இனங்கோ எப்போது வந்ததோ 'நம்முடையோ' என்று அழைப்போம். அவர் அழைத்த விதமும், அவர் குரலில் உலகமும் அவரின் மெய்ச் செறிக்கச் செய்தன.

"என்ன?"

"நான் எழுத்துக்குப் புறப்படப்போகிறேன் என்பதாலோ என்னவோ, நீங்கள் என்னுடையவராய், என்னை அழைத்த அன்பைச் சொல்கிறீர்களே? என் இடைய சொத்த நவனில் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் பற்றுதலுக்கு நான் எவ்வாறு தன்னை செலுத்த வந்தேன்? உங்களைப் பெற்றெடுத்த சகலவர்களைப் பார்த்தால் செய்தவர்!"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்? உங்களுடைய சொத்த நவனில் நான் பற்றுதல் கொண்டிருக்கிறேன் என்கிறீர்களா?" என்று அவரையே நிரூபிக்க வேட்டான் அருள்மொழி. கேட்டு விட்டு, "சொழி மண்டபத்தில் யீது நான் கொண்டுவர பற்றுதலாக அந்த நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டேன் வேண்டும். உங்களைப் போன்ற அரசர்களும், அதிகாரிகளும், பக்கலும் செலுத்தும் உடனடியிலுள்ளதானே சகலவர்களை இத்தனை பெரிய கைமையக் கவனிப்பதில் கவனிக்கிறீர்?" என்று.

அருள்மொழி அவனிடம் ஏதும் தவிராமல் அப்பே செலுத்தவில்லை என்றும், தாட்டுக்கார உழைப்பவன் என்ற முறையிலே அவரின் மனத்தளையையும் அவன் எடுத்துக் கொண்டான். அவன் கைமையாகக் கூறிய சொற்களை அவன் அப்படியே நம்பவேண்டியிருந்தது. சிறிது கூடச் சந்தேகத்துக் கிடையாது அவன் நம்பவும் செய்தான்.

அதனால் ஏதாவது அவனிடம் கொண்டு வந்த மனிதர் அவனிடம் இருவருடனாக உயர்ந்தது. 'தாட்டுப் பற்று என்பது சொழி வளநாட்டுப் பெண்மன்களின்

இரத்தத்தில் உடல் இல்லாதது தூரம் ஒன்றில் காத்திருக்கிறதே!'

அருள்மொழியோ அவனிடம் தன் இடைய பற்றுதல் வேலித் தொற்றத் தைக் காண்பித்து விட்டு, பற்றுதலாக அவனுக்காக நெடுந்தூரமே உள்ளதைத் தன்பால் பற்றி இழுக்கத் தொடங்கினான். பாசால் உருகும் உள் கைதைப் பாகையால் மாற்றுவதற்கு முயன்ற கொண்டிருந்தான். அவன் தைக்குள்ளே சென்று கொண்டிருந்த ரகவாத வித்தகை இவர்களுக்குப் புலனாகவில்லை. அவன் வீரன்!—அவன்...?

"நாழிகையாவி விட்டதே!" என்று கூறிக்கொண்டு, வேகமாக அங்கிலைததை விட்டு எழுந்தான் அருள்மொழி. இவர்களுக்கும் அவனைப் பின்பற்றி நடத்தான். மைய மண்டபத்தைத் தாண்டிச் சிறிது தூரம் அவர்கள் நடத்த பிறகு, இவர்களுக்கும் தன் இடையுடன் முகமே பற்றுதலுக்குப் பக்கத்திலிருந்து ஏதோ ஒரு உருவம் விவரத்து செல்வதைப் போல் தொன்றிவது, சட்டென்று நிரூபிப்பார்த்தான். அவன் விழிகள் கர்வமாயின. உதமமான விழிகளில் கொப்பனிற்கும் மைய குடிவோண்டு விடப் பார்த்தது.

நிரூபிப்பதற்குத் தன்னை விட்டு இவர்களைப் பார்த்து, "என்ன அது?" என்று சிறிது நிறுத்தினே வேட்டான் அருள்மொழி. "ஒன்றுமில்லை" என்று அவனிடம் கூறியவன், அப்படி ஒரு சிறு பொய்சை அவனிடம் சொல்ல வேண்டிய தந்த தந்தாகத் தன்னை தொத்து கொண்டே நடத்தான்.

அருள்மொழி அத்தப்பாத்ததற்குச் செய்தான்.

இவர்களை வேகமாகத் திரை முற்றத்துத் தான் அருளில் தன் தன்னைப் பூர்வானிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டு வந்த உருவத்தையே உற்று நோக்கினான். (சுமில்லா)

பெண்மை தனித்தன்மை

கொஞ்சைப் பந்தங்கள்

ஆண் குழந்தையை 'ஆம்பிள் பிள்ளை' என்றும் பெண் குழந்தையை 'பொம்பிள் பிள்ளை' என்றும் கொஞ்சைத் தனித் தனம், ஆம்பிளின் என்ற கொஞ்சில் பிள்ளை என்பது குழந்தைப் பருவத்தைக் குறிப்பதாகும். அப்படியே பெண் பிள்ளை என்ற கொஞ்சிலும் பிள்ளை என்பது குழந்தை நிலையைக் குறிக்கும். நான்குபதில் ஆம்பிளின்மையில் சிறுவனாக ஆம்பிள் என்பதும், பெண்பிள்ளைமையில் சிறுவனாகப் பொம்பிள் என்பதும் பருவத்தைக் குறிப்பது. பொதுவாக ஆண்மக்களையும், பெண் மக்களையும் குறிப்பதற்காகவே, ஆண்கள், குழந்தைகளாக குறிப்பதற்கு மேலும் பிள்ளை என்ற சொல்லாகச் சொல்லவேண்டியதாயிற்று. அப்படிச் சொல்லத்தகுந்த ஆம்பிளின் பிள்ளை பொம்பிளின் பிள்ளை என்ற கொஞ்சைப் பந்தங்கள் வரவில்லை என்று சொல்லுவோம்.

—பொம்பிளின் 17. 1, சொல்லு பிள்ளை



ஆதரவுடன் சீராட்டி ஆஸ்டர்மில்க் பாலாட்டி...

...உங்களுக்கும் பாஸ்கர்டு உயிருக்குரியதான உங்கள் செவ்வந்திப்
உள்ளம் நீரையும் அந்தமி உங்கள் அன்புப் பாலிலே வளரும் குழந்தை
யின் வலத்தையே முன்னிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆஸ்டர்மில்க்,
தாய்ப் பாலின் அருமைபெருமைகள் அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த தாய்
கூம்பான பாதுகாவுகும்.

இவ்வாறு "ஆஸ்டர்மில் பதனம்" (ஆக்சிஜனற்ற) ... குழந்தைப்
பாஸ்கர்டுப் பதனம் விரிவான உயிர் தரும். அதன் தயாரிப்பைக்
30 ம. அளவாக 3 நாட்களில் உயிர் தரும் சமூகம். சமீப
நிபந்தனை "ஆஸ்டர்மில், FOR 80% NO 202, 1965 ப. 1"

தாய்ப் பாலுக்கு திகரானது

பாஸ்கர்டு: தாய் தந்தை போன்ற மூலப் பதனங்கள்
பதனம் முன்னிட்டுள்ள சமீபநாட்டின் உயிர்வாழ்வு
பாஸ்கர்டு, மேல்வாழ்வு தயாரிப்புகளின் தயாரிப்பு
பட்டுள்ள சமீபநாட்டின்.



இது
ஜான்ஸன்ஸ்
குழந்தைகள்
மாதம்

குழந்தைகளுக்கான
ஜான்ஸனின் தயாரிப்புகளை வாங்கி
உங்கள் குழந்தைக்கு
இலவசப் பரிசை பெறுங்கள்

கலெக்டர், சிறுவன் தினத்தில் உங்கள் குழந்தைக்கு ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தைகளுக்கான தயாரிப்புகள் அளிக்கும் செயலை குழந்தைகளுக்கான ஜான்ஸனின் தயாரிப்புகள்: ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், ஜான்ஸன்ஸ் பேபி சோப், ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஓயில் மற்றும் ஆயில். தற்போதைய சாக் திப்பை அறிவரை அறிவரை இதை தயாரிப்புகள் சூப்போஸ்டர் லாங் உரை குழந்தைக்கு அருமையான இலவசப் பரிசை பெறுக.

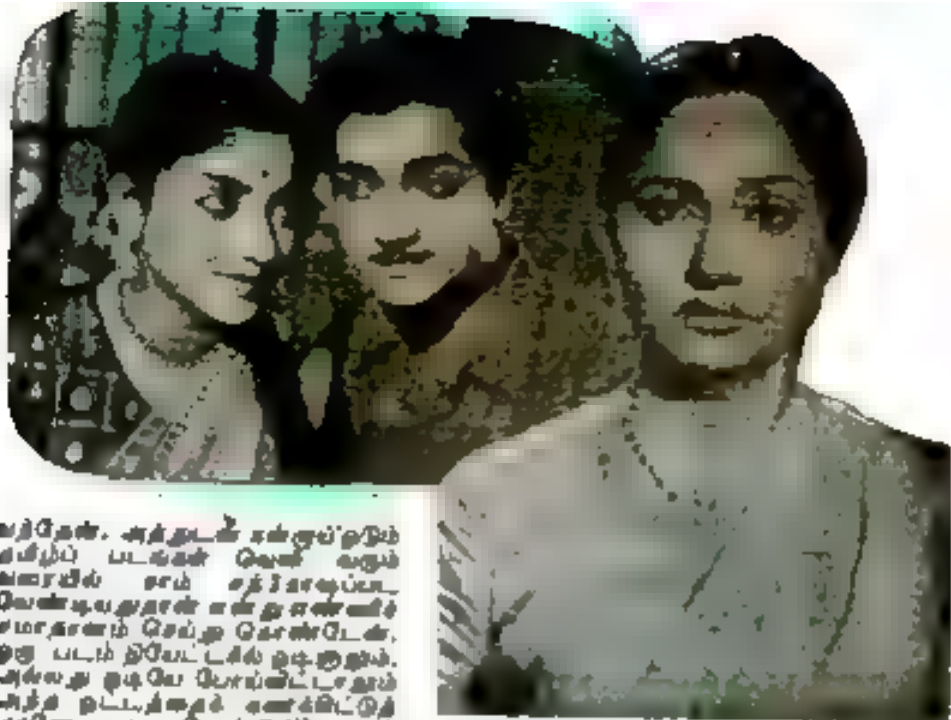
பரிசு பெறும் விதம்:

- * குழந்தைகளுக்கான ஜான்ஸனின் தயாரிப்புகள் வாங்கும் போது கடைக்காரர் உங்களுக்குக் கொடுக்கும் லாங் சோப், ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஓயில், மற்றும் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆயில் இலவசப் பரிசுதான். இந்த கட்டை உருவிலே அமைந்த ஜான்ஸனின் தயாரிப்புகள் பேபி சோப், பேபி பவுடர், பேபி ஓயில், ஆயில், உருவிலேயே பரிசைக் கொடுக்கும் சோப்பை தயார் செய்து 31. 1979, மார்ச், வந்த காலத்திற்கு கடைப்புகள்.
- * பரிசுதான் தயார் செய்து இவ்வாறு இலவசப் பரிசுதான் கொடுக்கும் பரிசு கொடுக்கும். ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தைகள் மாதம், ஜூன் 1 முதல் ஜூன் 30, 1979 வரை நடத்தப்படும். ஆகவே 15 தேதிக்குள் அமைந்த ஆகவே 15 தேதி வரையிலே தயார் செய்த குழந்தைகளுக்கு வாங்கும் உருவிக் கட்டை அமைந்த இலவசப் பரிசைத் தருவோம். ஜான்ஸன்ஸ் சிறுவன் தினத்திற்கும்.

ஜான்ஸன்ஸ் அல்லது ஜான்ஸன்ஸ்

ஓ ஆகவேதான் ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தைகளுக்கான சிறந்த சாதனங்கள் தயாரித்த வகையாக
ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தைகளுக்கும் இவ்வாறு
ஜான்ஸன்ஸ் சிறுவன் தினத்திற்கும்





வந்தேன். அத்துடன் கங்குல்டுமில்
தமிழ் படகைக் கொள் வரும்
வகையில் எம் சந்திராகுமர
வேண்டியதற்குள் கங்குல்டுமில்
சமாதானம் செய்து கொண்டு
ஒரு படம் தயாரிப்பில் ஓடினதும்.
அவ்வது ஓடியே போய்விட்டதும்
அந்த நடிகைகள் எங்கே இருத்
தாலோ ஆக வேண்டும்? எப்
படி விடுதலாக வந்தா? படம் கங்குல
டில் விட்டதல்லவா!

விவர வசூரிக்காரரின் "உழைத்
தும் தொழிலுக்கும் வந்திரை செல்வோம்"
என்றும் படங்கட மேலே குறிப்பிட்ட
சந்தைத் சேர்த்த படம் தான்.

அத்துடன் போகும் அங்குக்கு இத்தப்
படத்தில் எடையகன் சேர்த்துப் படக்கு
கின் தான். விண்ணும் மண்ணும் விபத்த
பாரட்டுப் வண்ணம் பண்ணும் பரதமும்
பதினாறு பரத நாட்டியஸ்தை தனிப்
புகழ் பெற்று விவங்கும் தமிழகத்துக்கு
இப்படியான இனங்கு ஏற்பட வேண்டும்
என்று எண்ணி வந்ததேயென்கு சிந்தி
செய்து. அவசரமாய் பர்த்துப்போது.
தொட்டித்திறம், மாகுத்திறம், விட்டி
திறம், வித்திறம், சத்திறம், சதுக்கத்
திறம் ஆக அபேயம் புத்திச கயக்க
எனும் பங்குத தழிப்பிடமே இக்கி
என்று உதவியுயரே விட்டிசெய்து!

"இத்தக் 'கங்குல்டுமில்' படங்களை
வேறு நாட்டினர் சேர்த்தனர் என் பர்த்த
சேர்த்தனர் எம் நாட்டினர் பத்தி என்ன
விண்ணப்பர்த்து!" என்று என் எண்ணி
ஒருவர் மனம் வலங்குது.

"வேறு நாட்டினர் தான் எம் தமிழ்
படங்களைப் பார்ப்பதென்கு!" என்று
அவருக்கு ஆதரவு உத்திரை.

"உழைக்கும் தொழிலுக்கும்..." படத்
தின் ஆரம்பத்தில் வரும் கங்குல்டுமில்
என். என். சிந்திராகுமர பத்தியைத்தான்
பாரட்டு வந்திருக்கிறது. விண்ணு எண்ண
தான் அமரன் அத்தப் பார்த்து
இப்பதி விடுக்கிறது.

"பாட்டுமேதும் வேண்டியே
பாணாதுவான். — அகநாடு
பாடிப் பாட்டுப்போது விண்ணு
வாணாதுவான்;
தாட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்
அண்ணாதுவான் — தன்னை
தாடிவரும் ஏழைக்கு
வாணாதுவான்!"

என்று சி. என். பாண்டியன் குழுவின்
பாடிப் பாட்டுப்போது விண்ணு உத்திரை
விடுக்கிறது.

உழையும், தொழிலும்தான் சித்தத்த
என்று நாட்டுவதற்காகப் படத்தில் பல
சித்தத்தின் முயற்சி செய்யப்பட்டிருக்கி
செய்து. கல்ல உண்ணம் படைத்த மிக
குக்காரிபாடு க. பாலசுப்பிரமணியம்
வருகிறார். அவர் தவண்பு மகன் மொக
லாசு. ஏ. ஏ. கே. சேவர் வருகிறார். அவர்
தான் படத்தில் விவகன். எல்லவரும்
கொளவாணாவும் பிரேம் சேர் வருகிறார்.
கொளவாணாவும் சி. சந்திரா வருகிறார்.
அவர் வந்தால் உடனே படமும் வந்தால்
வேண்டுமே! ஆகவே சித்தம் வருகிறது.
வாணாதுவான் உழைக்கும் தொழிலும்தான்
திக் உதி. உதார்த்த. உணர்ச்சிப் பிர
காரகன் வந்திருக்கிறது. டைட்டிவித்
ஆகவாடு சந்திராவிடம் ஆத்திரை.
எம். என். ராஜம் வந்த போட்டுக்
கொண்டு படமும் ஆகுகிறது.

"உழைக்கும் தொழிலுக்கும் வந்திரை
செல்வோம்!" — ஆம். என். என். பெருமக்கள்
வந்திரை செல்வ. வண்ணம் செலுத்திப்
படத்தை வந்திரை விவகத்தாவிட்டனர்!
எப்படியும் படம் ஓடிவிட்டது. அதுவரை
விக் திருப்பிடமாம் அல்லவா!

[illegible]

ஆயர் உத்தரவு நடுவியை.	நிதிமயம்
பணத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு	பொருள்
கொடுத்துக் கொடுத்ததை	செலவு
மீட்டித் தரு	

[illegible]

அவர் மேலும் நான் சொன்னதை மேலும் வலித்துச் சொல்லும் அந்தஸ்து கொண்ட தனியார் அமைதிப் படைகள் இருந்த அந்தப் பகுதியை நிரந்தரமாக ஆளும் முயற்சிகள் எல்லாம் அந்தப் பகுதியை வெளியே காட்டுத் துணிப் படைகளின் கட்டுப்பாட்டில் இரத்தச் சாறுகள் ஓங்கிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அப்பா! என்ன இருட்டு! என்ன தோஷம்!
அந்தப் பேரமையில் தொழ்த்துக்கொண்டிருந்த
'சி' என்ற பெயரில் ஓரணை அழகிய
பூதமிகளோடும் எங்கெல்லாம் ஓடித்தோண்டி
வந்ததோடோ!

[illegible]

முன்பின் போது நத்தா அல்லி கொண்டு வந்து செத்து விடப் பத்து செல்லாருக்கு உண்டு உத்த வீடு இதுவாருதல் மட்டத்து. நைதி தீவிரமாயிற் பாரொ பந்திதிற்த தவிரை நைவிற தவிரை போ' தவிரை பாரொ 'நைதி' போ' தவிரை தவிரை. தவிரைவா இதுவாருதல் அல்லி அல்லாருதல் பந்திவா பாரொ இதுவாருதல். பந்திவா தவிரைவா பந்திவா தவிரை தவிரை உத்தாரு முத்திரை தவிரைவா இதுவாருதல் இதுவாருதல்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

உண்டாகவில்லை போடுவதா? அங்குமிங்கு போட மாட்டிருந்தது. அவர் உங்கத்தின் பை விசத்தாக அவராக உரை ஒலித்தது. அவராக அவரைச் செல்ல முடியாது. அக் கவசப் பணத்தாக அவராக இருக்க ஒரடி யாது. அப்படியானால் ஒரு முறை குலாய்?

ஆம் அவரை மேட்டென பிச்சிவ ஒதுக்கிச் சென்று ஒரு மாதத்துக்குப் பின்னால் மறைத் தார். கோயில் உக்கிரத்து கையிச் சைத்யோ ஏதிலியானது அரிசனம் கோயிலை வந்தார். கோயில் சைத்ய இருந்ததுப் பூட்டியது. 'ஹி, ஹி' என்று தம் விபிந்தத்து வேகமாகச் சென்று மறைந்தார்.

கோயிலிலிருந்து அவர் என்ன கொண்டு போயிருப்பார்?

பிச்சிவக்குச் சந்திதகம் தாக. கோயில் கொத்து ஏதெனும் அரிசனம் விட்டுக்குப் போயிருக்கலா மயங்கலா? ஆனால் அவர் என் னத்தாக டெக்கி விட்டார். வசதிரமாத நிலைப்பெய்காய் பணத்தத்தகு?

ஆனால் மனம் அமைதியடைவதில்லை. அத்த துறவு குலாய்க்குப் போடுவது உடத் தேவை யத்தது எப்பதைக் காட்டத்தான் உதும் முடிவ் கொண்டதோ? எத்த துறவுப்பெய்காய் தமக்குச் சாதகமாகச் செய்கை செய்து கோக் கதில் தலதெனலா?

அவர் அங்கிருந்து நெக்குத் தொக்கி எடை கையக் கட்டினார். 'மத்தவங்களுளாம் கொத்து தாண்டிவது கடியலா கோத்துதான்' என் னதொன்றாக! எம் மறை கருவி மறைதான்! என் ன வேட்டைப் சைத்த என்னாம் அவர் உக்கிரத்தின் இருந்தது. அது எரிசனமா உக்கிரத்து. 'எம் பணத்தாக வேகம் தாக என்னமும் பணக்கிவிடுதல். அது போனால் கணியிய மத்தவங்களுக்கு! 'எதிர்ப் பிச் சிவ'த்து கொத்துதானாகாமை. 'எதிர்ப் பிச்சிவ'து! கொக்கிமேட்டிருந்தது!

செவ்வகம் பிச்சிவனாக் கதிர்ப் பிச்சிவ என்னு சினர் கொக்கிவனாரு. அது அவர் உக்கிரத்தாக ஆழமாகப் புகாருத்தி இருந்தது.

பிச்சிவ பிச்சிவம் பிச்சிவனார் விடு வுறியை நடத்தார். அந்த இருட்டு! அந்த அமைதி! பூதமெனக் கெட்டைக் கச்சம்!

தம் விட்டருவிச் சந்தத் தயக்கி திவ்னார். இருக்கலான பிச்சிவ விட்டரு விருத்து மயங்கி விக்கெனவி விடுதது. ஒன்று நாட்டகத்து முடிப்பு உயிரிளாடு உக்கிர இருக்கலான பிச்சிவ இருந்து இருக்க. அங்குமிங்கு மயங்கி மச்சிவக் கதருத்தான் பிச்சிவ. அந்த விக்க கொக்கிவ அங்குமிங்குயோஸ் தொக்தி வது. சிவ்வகம் பிச்சிவ மூன்று கொக்கிவ் அழகுவதது மார் இருக்கி னுக்கள்? அவர் உக்கிரம் கெட்டிவது. இடி இடி அத்தகை எடைகளை அவர் கொடுத்த பணத்தாக விட்டான் அது ஒன்று மேறு துறவு எவ்வா?

பிச்சிவ ஒன்று ஒன்றிவாரு சைத்யம் அவரைத் தோடி சைத்தகம் உங்கு. இரக் கட்டைய் வாங்கு அச்சி அவரை உ விடு தொடி வந்தான். அவருக்குக் சிச்

செனா. சிவ்வ கயலில் உக்கிரம் விடுவதி விட்டு வேக்கிவ் மேல் கட்டியாக. அவ ருக்குத் தொடு போட்ட அங்குமிங்கு அவ்வா ளும் உக்கிரம் முடி விட்டென சிவ்வகம் பிச்சிவ கயல்த் துறவு மடைத்தான். இதே போக்த கருக்கித்தான் அவர் வந்தான். வெட்டி, வெட்டிவந்த முடித்து விடுவது போக்த கரிதம். புகடகொக்கிவ் சைத்த கொக்கி வருத்தான். பிச்சிவின் உக்கிரத்தின் ஒரு மூலையிற் கொக்கிவ் இருக்கம்! ஆனால் அங்குமிங்குக் காய்பாடு போட்ட வேக்கிவ்! அவர் விடு, இருக்கென வந்தது போக்திவ்! அவர் தமக்குச் சைத்தப் போட்ட வேக்கிவ் திவ்வ சைது சிவ்வகம் பிச்சிவ ஒன்றை யாமாக் கத் விட்டார்.

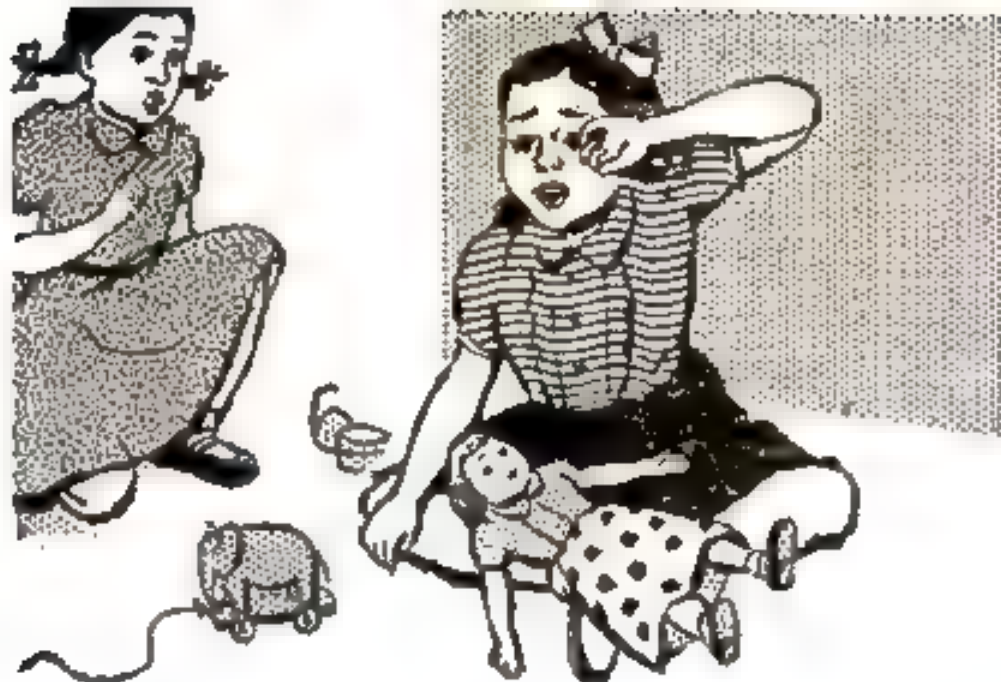
அது உக்கிரம் போய் முட்டாத்தகம் எப்பதை அவராக இயிவததான் உக்கிர முடித்தது. அவராவது பிச்சிவக்கு உத்த துறவாக இருத்திருப்பானே! இனி அவர் என்னப் பாய் என்ன?

என்? இயிவது மட்டும் அவன் எங்கே போய் விட்டான்? அந்தத் தெருவிற் தெரு வும்க் கட்டு வித்தாக் கொண்டுதானே இருக் கிருன். ஆனால் இனிமேல் இத்தக் கதிர்ப் பிச்சிவக்குச் சைத்தத்துப் போட்ட அவன் ஒப்பக் கொக்கிவனா?

பிச்சிவ வேக்கிவ் நடத்தார். பிச்சிவனார் விடுவதத் தாண்டிவகொன்று துறவ் செருங்கு ஒரு வேறு உக்கிர. அந்த ஒட்டியிருத்த சிவ் காய்க்காக்கித் தாண்டித் செருங்கு ஒரு மூல வேதி. அந்தப் பிச்சிவ் கொக்கிவ் செருங்கு ஒத்தையடிப் பாதை 'நாட்டாக் யார்' கய்க்கும் தெருவாக் அடைபுக. நாட்டாக் இயிவது அகிலம் இருப்பதாகக் கதருப்பாது. மார் வேக்கிவ் செருங்கு தக்கி விட்டாக் கத. கடிய அச்சி அத்தத் தெருவித்தாக் தக்கி விருத்தான். அவன் என்? துறவாக் தெருவாக் அத்த மார்வ் மயக்கி விடுத்தம்.

இருட்டு. பிச்சிவகம் வுதி மத்தகக்கிவ். அவர் ஆச்சிவின் விட்டை தெருக்கிவது. இப்





செல்லம் அழுதது ஏன்?

பிற்பகல் வேலை; பித்தாய்க்கன் உடைந்த காலத்திலும் கைகளிலும் கிழித் திருத்த என் னாவதின் டட்டைகளை என் கதத்துக்கொண்டிருந்தேன். அந்த சமயம் பக்கத்து வீட்டுப் பப்பியுடன் விளையாடக் கொண்டிருந்த என் குழந்தை செல்லம் திடீரென கீட்டு அழுதான்; அந்த அதிர்ச்சியில் ஹைய ஹியே என் கையில் ஏறிவிட்டது. கோபத்துடன் திண்டிடைக்கு ஓடிவந்தேன். அந்த சமயம், பப்பியின் தாயார் என்னையாவும் அங்கு நடி வந்து செல்லத்தை வாசியெடுத்து சமாதானம் செய்ய முயன்றாள்: "ஐ கு அடிச்சாய்மா என் செல்லக் குழந்தையை!"

"மாமி, ப...ப...பப்பி என் பொம்மையோட வேலை அழுக்காக்கிட்டா. மாமி!" என்று விசித்து விசித்துக் கூறினாள் செல்லம்.

"அவ்வளவுதானே. பப்பியை எம்ப எவ்வா அடிச்சட்டு. உன் பொம் மைக்கு புதுசா ஒரு வேன் வாங்கிப் போட்டுடலாம். வா!" என்று நெத்தி விட்டு, இது குழந்தையையும் தன்னைக்கு அழைத்துச் செல்லும் என்னம்மா, என்னம்மாவிடம் காணப்படும் தங்கமான குணங்களில் ஒன்று, தன் குழக் கைகளைப் போலவே பிறர் குழந்தைகளையும் அவனைத்துக்கொள்ளும் தன்மை. தன் தக்கை பணக்காரர் என்ற கீழம் என்னவையும் அவனிடம் கிடையாது. இவ்வாறு என்னனிட்ட வன்னம் அப்படியே என்னவாந்தது விட்டேன். அப்படிச் செல்லம் வந்து என்னை எழுப்பினாள். என்னிழித்துப் பார்த்ததும், செல்லத்தின் கையிலிருத்த பொம்மைக்குப் புதுக்கேள் போட் டிருத்தது தென்பட்டது—மூலப்பிருத்ததைப் போலவே இருத்தது இக்கக் கையும். இந்த ஏற்பாடு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதை கூட்டுரேபிக்க என் னம்மாவின் விட்டுக்கே சென்றேன்.

என்னம்மாவோ "புதிதாகக் கேள் ஏதும் வாக்கெயிலியே. சில துணிகளை என் துணைக் வேண்டியிருத்தது. கையொடு கையோட அந்தக் கேள்வியும் அவசியமேன்" என்றும், அழகாரிருக்கிறதே பேச்சு! விட்டில் துணிகளைத் துணைத்துக் கொள்ளும் வழக்கம் எங்களுக்கு கிடையாது; கைவ செப்ப வேனியே அனுப்புகிறோம். அப்படியிருக்க, மோதிரக் கையிலும் துணி துணைப்பதாகக் கூறினாள், எப்பிறவன் வானு? "அதெப்படியம்மா துணைத் தான், அடித்துத் துணைக்கும் சேதங்கடக் கெட்காமல்!" என்றேன்.

என் பேச்சில் எம்பிக்கை இவ்வாறிட்டால் இதோ இந்த துணிகளைப் பாருங்கள், இப்போது நான் இவற்றிப்போட்டு முடிந்தேன். ஆனால் அடித்துத் துடைக்கும் சத்தம் கேட்காதே என்று....."

ஆனால் என் வேண்டுகோள் அவன் பேச்சில் வரக்கூடவில்லை, வெகு பணிச்சென்ற து கத்த மாக விளங்கிய அடித் துணிகள் யது என் பரத்தைவணைப் பறிகொடுத்ததுவிட்டென். எனினும், அநேக சமயம் என் மனதை உறுத்திய விஷயம் வேறொன்று: நன் செய்கையைப்பற்றி ராஜாபேர் என்ன நினைப்பார்கள் என பதை பேசுகிறதுப் பார்த்தாலா இவன்? இதையே கான் இவனிடம் கேட்டதும், அவன் சிரித்து விட்டு "நல்ல கேள்வி கேட்டாய். என் வேலைகளை செய்வதற்கு நான் மூன்று உச்சப் படவேண்டும். நாம் தும் விவகாரமே எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. என் கையாலேயே நான் துணிவோத் துடைத்துக்கொள்வதில் எவ்வளவுவோ சிக்கலாகிடுகிறது. அன்றாடம் உடுத்திக்கொள்ள சத்தமான துணிகள் கிடைப்ப தோடு அவை கடித்து சிந்தையும் செய்கின்றன" என்றான்.



"கடித்து உடைக்கிறதாவது: அநேகமாக? எங்கள் வீட்டுத் துணிகள் விதுவிதுவென்ற சிறித் துவிடுவதில் வாய்க்கிய கருக்கோடு விட்டுப்போய் விடுவதும் சரிவ சாதாரணமாகிவிட்டன: கருவத்துக்குப் பவதவை புதுத்துணிகள் வாங்கி மாணவில்லை!"

"அடித்துத் துடைப்பதால்தான் அவை சிறித் துவிடு கின்றன. ஆனால் நான்வளோ அடித்துத் துடைக்கா மல் என்னைச் சொப்பினும் சலவை செய்கிறேன்"

பரிசுத்தமுள்ள சிந்தை சொப்பான எங்குட்டி ஏதான மான துறை கொழிக்கிறது என்றும், கண்ணுக்குத் தெரிக் தும் தெரியாமலுள்ளன எல்லா அழுக்குகளையும் கொடிப்போலுதில் அகற்றிவிடும் துறை அகனுடை வதுதான் என்றும் விளக்கிவிட, நிறுள் கண்ணாமூர்.

இப்போதெல்லாம் ராஜாபேர் சினைப்பதைப்பற்றி ராஜும் அக்கறைப்படுவதில்லை. துணிகளை விட்டு வேயோ னாக்கிட் சொப்பினும் சலவை செய்வதில் இறேன். அது சிக்கனமான சொப் என்றும், சிறிதும் பெரிதுமாக மொர் காற்பதைப்பது உருப்படிக்கி



சத்தமாகவும் பவிச்சென் தும் வேறுப்பதற்கு ஒரே ஒரு விஷயம் என்னைட்டெ போதுமானது என்றும் கண்டு கொண்டேன். இப்போதெல்லாம் அன்றாடம் உடுத்தவதற்குத் தூய்மையான துணிகள் எங்கெனெல்லோருக்கும் கிடைத்துவருகின்றன: சிறிதளவன் கைக்கப்பட்ட ஆகாடகளை அணிந்து கொள்ளும் சினைமையும் காலச்சிகையும், கைகளை யும் கோட்டுக்குள் மறைத்துக்கொள்ளும் அவசியமும் இனி நான் கண்டவருக்குக் கிடைவது. சிக்கனம் என்றால் எல்லா விதத்திலும் சிக்கனம். ஒரு குடும்பப் பெண் பணிக்கு இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்?



அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

அக்கதே

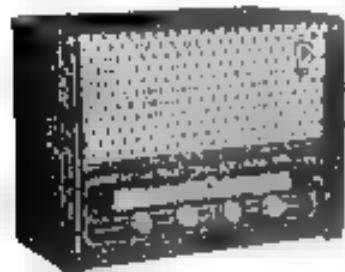
அக்கதே

மேலான வாழ்க்கைக்கு
மேன்மையான
தயாரிப்புகள்

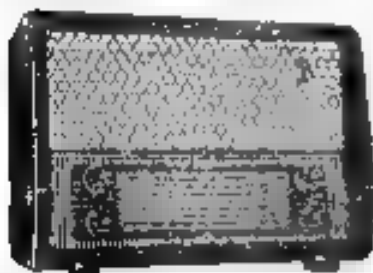
தாதிதும் குறத்த லிங்கம்
பொய்போக றேஷனல்-எக்கோ
ரேடிபோக்களும் க்ளிங்டோன்
தயாரிப்புகளும் சீக்கர் இஷ்டம்
பொல் தேர்ந்தெடுத்துக்
கொள்ள விதவிதமாகவழ
கிடப்பின் றன.

நேருஜனல் ஏக்ஜோ

செ.கே.சுவாமிநாதன்



செய்துள்ளதாகவும் மறுக்க உத்தரவு. அதன்
பின்புள்ள தலைப்பில் 'செய்துள்ளதாகவும்'
இவ்வாறுதான். இவ்வாறுதான். இவ்வாறுதான்.
இவ்வாறுதான். இவ்வாறுதான். இவ்வாறுதான்.

[illegible][illegible]

**உதவித்தலைவர் அமைப்புகளில்
உடனடி நடவடிக்கை**

உள்ளிட்டிருந்து அரசாங்கம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய சந்தர்ப்பம் தோன்றியது. இப்போது குடிசைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும் முறை உருவாகியிருக்கிறது. இது அரசாங்கத்தின் முயற்சியாகும்.



தமிழகத்தில் உள்ள 7 வட்டங்களில், 350 கிராமங்கள், 450 ஊர்கள், 1000 கிராமப் பேரவைகள், 1500 கிராமபஞ்சாயத்துகள் உள்ளன.

கனடாவுக்குள் வருவதற்கு
பயணிகள் 1 டிரைவரை
சந்தர்ப்ப வசனம் காண்க :
இவ்வாறு 1 மணிக்கு, 1 மீட்டர்மீட்டர்
வசனம் காண்க. கனடாவுக்குள் வருவதற்கு.

[illegible]

தமிழகத்தை சீக்கிரம் திரும்ப
பெயர்க்குதல்
மாண்புமிகு இராசகுமாரன்
புதிதாக உருவாகும் சர்க்காரின்
தொடர்ச்சி நடவடிக்கைகளில்
230 கோடி ரூபாய் செலவு
2,500 கட்டிடங்கள் கட்டுவது
உடனடி நடவடிக்கை



தமிழகத்தின் வடக்கு மூலக்
காந்தாமிர்தம் மேலாறுக்குள்
விநாயகரான வர்ணமிக
விடும் கிடைக்கும். கிழக்கு
செவ்வழி அகமயிழை
கடிய வரதாரவிவர்.
மேற்குமேலுமே அகமய
விநாயகரான வர்ணமிக

கண்கள் உறங்காவோ?



அதிபலகம் 15

விந்தை மனிதர்

மிகநெத்த விடியத்தில் தானுயி
அடரடி இருந்தாலும் சரி, வண்டி ஓட்டு
வதில் மட்டும் சிங்கம் எங்கும் சிங்கம்
தான். அவன் கையில் மூக்களும் கைத்
தாள் பிடித்தாலும்கூட எந்தச் சண்டி
மார்ட்டையும் உடையதற்கு விட்டுத் தான்
மறு காலியம் பார்க்கான். "ஏமே!"
என்று தனக்கு இவதனையாக அமைத்
திருத்த கிண்கிரோமன குரலில் சிங்கம்
பொலயே ஒரு கிண்கிரோமன குரலாகும்
போதும், ஒன்று மாடு குடவ பந்த ஓட
ஆரம்பித்த லீடும்; இக்காலிட்டால்
ஒரேயை போட்டுப் படுத்தலும்!

இப்படிப்பட்ட துருவன் தன் ரோத்த
உ.பயோசனத்துக்கே உடனடி வைத்துக்
கொண்டிருக்கும் மாடுகள் சாதாரண
மாடுகள் இருக்கும்? தானுயிதின்
கண்கள் இரண்டும் அடல் ஒய்வோம்
ஜாதி. பக்கத்து வீதம்பட்டிக் கத்தையின்
ஜாதிதான் குயார்க்கு வாய்ப்பெவை. அவ
னுக்கு மாடு பார்த்து வாய்நுவிதும்
கல்ல போட்டும் உண்டு. ஊதில் "உடரூ"
பேசுகிறவர்கள் தானுயிதின் இந்தத்
திமையையும் பதிக் குறிப்பிடும் போது,
"பாய்பதையும் பாய்பதில் வாய்" என்ற
பார்க்க. இதன் அவர்கள் உடரூயல்
தானுயிதின் முன்பே உடல் கொத்து
வார்கள். அப்பேச்சிதின் இடக்காடல்
என் அவனுடைய மூக்கை அல்லவா
அவரோட எட்டி விடுமா என்று? பங்கி
இனித்துக் கொண்டு, "ஆம்...இப்ப
தான் இதன் புதுசாக வண்டு பிடிச்சிட்
டாகு இவரு" என்பான்.

அவனுடைய மனம் இரண்டும்
அன்று கொடி வாய் துக்கிக் கொண்டு
தாக்குவது பத்தான். அவை வந்த வேகத்
தற்கு விழு பறிப்பட்டுச் சென்று ஏதக்
குதாறு ஒரு மணிக்குப் பிறகே தானுயி
புறப்பட்டிருந்த போதினும், அவன்
வந்த ரோத்த பதிகித்து கிண்கிரோமன
கெல்யாம் அவனும் கால்கிண்கிரோமன
வந்த தைத்திருக்கவேண்டும். ஆனால் இவையே
எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று சேர்ந்த
விட்டது.

பாசாக கால்கிண்கிரோமன ஒன்று தந்த
வைக்குதற்கே உடனடி சென்றது. அந்த
இடத்தில்தந்தாலில் ஒரு பாயம் எட்டிக்
கொண்டிருந்தார்கள். எவ்வே தந்த
வழியாக வரும் வாதனங்கள் பாயம்
உருவாகிக் கொண்டிருந்த இடத்தில்
மட்டும் தந்தாணம் விட்டுக் கிழே இறங்கி,
கால்கிண்கிரோமன உடனடி மீண்டும் தந்த
லில் ஏதிக் கொண்டு கொண்டிருந்தது.
அதற்கு சித்ப கிண்கிரோமன மீண்டும்
கொண்டிருந்தது. அதில் தந்தைதற்கும்
கொண்டிருந்த வண்டி ஓட்டிக் கொண்டு
வந்தான் தானுயி.

வண்டி ஒரு மெட்டிக் ஏறிப் பந்தத்தில்
"சை"கென்று இதயமே போது அதன்
அக்க குறித்து விட்டது. கல்ல வேளை,
வண்டிதான் ஒருபுறமாகக் கால்கி
கொண்டிருந்தார். அவனுக்கே மாடு
குக்கோ அடி ஒன்றும் படலிக்கோ.

ஆனால் தானுயிவண்டி ரோதமடைந்த
தந்தைக் கிழிதும் வகுத்தலிங்கம். தான்
மேற்கொண்ட கண்கால்கிண்கிரோமன
அமை தடைப்பட்டு விட்டதே என்றுதான்
அவன் வகுத்தலும்.

இப்படி எடுவதில்தான் அவன் தந்தைத்
துக் கொண்டிருந்த போதுதான்
வினாவுக இறக்கி விட்டு விட்டு மாட
கால்கி வண்டியைக் கொண்டிருந்திருந்
திருப்பி ஓட்டிக் கொண்டு வந்தான்.
அவன் கிழித்த. அந்த வண்டியில் வகுத்
துக் சென்று, வேறு வண்டி ஓட்டிக்
கொண்டு மீண்டும் அவன் பந்தைத்துக்
கால்கிண்கிரோமன வகுத்தலும் வினாவும் கத்த
லும் கிண்கிரோமன கொண்டுமே போய்
விட்டான்.

கத்தல்தின் கார் இன்னின்பர் அதுவ
வகுத்தின் வால்கி கிழித்தப்பட்டிருந்த
தால் அவர்கள் அங்கேதான் இருக்
கினார்கள் என்று தானுயி தன் வண்டி
வையும் அங்கே அறிவித்துப் போட்டு
விட்டு அதுவகுத்துக்குள்ளே சென்று
பார்க்கான்.

அவன் முன்பு இங்கே பாய தடவைகள்
வந்திருந்தான். ஆதலால் அதுவகுத்தின்
கால்கிண்கிரோமன அவனுக்குத் தெரியும்.



51



வினா-10: சந்திரே நெல்லைத் தாலுகா
நிலைத் துறை, பள்ளிக்கு நெல்லைதான்.
அங்குதான் ஸ்கூல்களில் நெல்லை
அதன் பூங்கா கிணர்ந்து உருவாகிறது.
நெல்லை நெல்லை
நெல்லை தலைநகரமாக அந்த அமைப்பு
விளங்கி உருவாகிறது. நெல்லை
நெல்லை பள்ளி நெல்லை
உருவாகிறது. நெல்லை நெல்லை

¹² இத்தியஸின் மூலம் குதாபாசனம் உருவாகியிருக்கிறது! ¹³

வினாக்கள் (காலம் 3 மணி) : 1. கிராமப்புறப் பெண்கள் தொழிலாளர் சங்கம், மதுரை, கட்டிடம்.

தொடர்ச்சி செய்தி
தொடர்ச்சி செய்தி, பத்திரிகை பத்திரிகை
தொடர்ச்சி செய்தி, பத்திரிகை பத்திரிகை
தொடர்ச்சி செய்தி, பத்திரிகை பத்திரிகை





இந்த மனோரம்மமான
பிரகாசமான பெயிண்ட்

ஒரு குறை வாய்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்!



காலைக்காலம்மாடி வீள்தடிக்க எல்லாம்—
 உட்புறமே, வெளிப்புறமே, எந்தப்
 பறமனாலும் பூசலாம் அநி சீக்கிரத்
 தில் உலர்ந்து, அதிக வான் மிகப் பாபலம்
 டுடன் திரும்பக் கூடியது. விடுகலி
 ளும், தொழிற்சாலைகளிலும், பரகந்திசு
 களவது, ஸ்போர்டிங்ஸ்களவது அனைத்து
 கிடமில் ஒருவறியலாவது, எவ்வாறென
 இடத்திலும் பூசலாம்.

30 வித வர்ணமிக் திரவ வபண்ட,
 வர்ணம் வர்க்கலிதும், உவ்வகம்
 வர்ணமிக் திரவ வபண்டம், வர்ணம்
 வர்ணமிக் திரவ வபண்டம்.



**காலைமாந்
 ஸ்பர்லாக்
 வீள்தடிக்க எல்லாம்**

IMMALUR PANTY, COLOUR & VARNISH CO., PRIVATE LTD.

Colombo - London - Madras - New Delhi - Rangoon

Be Bright

Call Madras 34965



44



பத்திரிகைச் செய்தி இராகா உதவி அதிகாரி இரு சென்னைநகராட்சியை அண்மையில் புகார் செய்து, அநேகநேரமாகத் திரு ராஜகோபாலன் மறைந்தார்.



சாதி அடையாளம் இது ஜி. கே. சாதி
வீதி புதுச்சேரி திரு கோட்டாங்குத்தம்ப
மேனா. வீதி அங்குதும் திருமணம் மேனா
வீதி அங்குதும் நடந்தது.

அவர்கள் அவர் பெயரில் இதுதான்
தொகுதி கீழ் உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.
எனவே தயவுசெய்து செய்திக்குறிப்பு
பெறியுள்ளது. அவர் தயவுசெய்து
பின்னர் அமைதிப்படுத்தலாம்.

நாடு சீரமை அமைத்துக் கொடுப்பதற்குப் பிறகு குலசேகரம் மீண்டும் போர ஆரம்பித்தார். "என்னை இப்போது பயங்கரத்திற்கு இடமே இல்லை. அந்தப் பெருமையுடன் கூடத் தோல்வியோ, அல்லது பிரதானக் குலசேகரம் பயன்படுத்தலோ என் வீரப்பனாகி, ஆயினும் இன்று மிகவும் சோதனைக்குரிய போர்தான். அதை உதவிப்பதற்கு என் தோல்வியாகும்."

“கிடைக்காமல் இருந்தால் சம்பந்தமாக கோரிப்பாடலாகிவிடும், சரி; எந்த நிலைமையிலும் கோரிக்கைகள் செய்வது. ஆனால் என் அந்த வேலிக்குள் கோள்வனங்கள்!” என்று அவ்வாறு இடமறித்துச் சிறிது பெருமையுடன் கூறினார் உத்தரம்.

"ஆமாம் சார், பின்னர் அதற்கும் விளக்கம் வந்திருக்கிறது" என்று முனிசிசிபல் தலைவரின் குரல் வந்தது.

“மேல்! அப்படியானால் எங்கள்
தாயகமே ஒரு உட்கிராமம்தான்” என்று
நித்தரக் கூங்கேசம்.

“என்ன! முதலாம் எட்டிங் கோன்
கூத்தம் இவரும் இவ்வளவு எட்டியா!”
என்று வினா ஓரணம் திறந்திட்டான்.
“சுட்டி கோவந்தாகக் கூறிக்கொள்!”
என்று அவன் அவருக்கு விளையுட்டான்.

"ஆரம்பி என் சொல்லப் போவது என் வாழ்க்கைக் கதைதான். இதைக் குறிப்பிடுவதற்கு ஆண்டுக்கொன்று முன் உலகம் இந்தக் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கவில்லை என்பதை நீங்கள் அறிவிக்க. ஆரம்பம் அக்காலத்திலிருந்து அறிவித்த பெண்கள் விவாயமாகக் கழகம் அமைந்து வந்த பழக்க வழக்கங்கள் என்னிடம் சொதிப்பெடையச் செய்தன. அதைக் காலத்தின்போய் அவை என்னப் பார்ப்பேற்பு வந்ததான்."

“இருபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அப்பா! நீங்கள் கல்கத்தாவை விட்டுக்கொண்டிருப்பீர்கள்!” என்று திடீரென்று கூறினார் அவர்.



ஜெ. காமன் தாய்மை வர்ப்பெனினால்
செய்த திரு. வி. சாமசெய்யுத்தும்
அவ்வாறானதும் திருமாவை நடத்த.



திரு ஜி. ஹரிஹரன் இ. ஏ. ஏ. ஐ. எம். ஐ.கருப் சென. இத்திராவுக்கும் வக்திராவுக்கும் விவாகம் நடைபெற்றது.



பம்பாய் டெலிபோனம் டிரெடென்ட் ஆபீஸ் ஹீர் திரு. செ. என். கபீர் மணியம் புகழ்ச்சி திரு வேங்கு செ. சோழநாதன் மணத்தார்.



திரு ராமராம் அங்காடாப் புதல்வர் திரு எம். ஆர். வெங்கடகாளிக்கும் சென் லண்டனிலிருந்து வெகு தொலைத திருமணம் நடந்தது.

“என் சக்தித்தான் பட்டேன்; ஆனால் என்னை ஒருக்காலதான் முடிவானது, என் புரட்சியில் என் வேதநி என்ரு ஸ்டீட்ஸ். அதற்குச் என்னுள் சிந்தனை என் மீண்டும் சிவமணி, ஆம், விவசாய, அவன் ஒரு மாஜி விதவை!”

“என்னை!” என்று அவர்கள் மூலமும் ஒருமனே அவர்கள்.

“உங்களைக் கம்ப முடியவில்லை அல்லவா? ஆனால் அது ஒத்திதான் உன் மனம். அப்போது சிவமணி கன்னிப் பெண். கங்காக்கிள் என்னுள் புகுத்தும் கொண்டிருந்தார், எங்கள் மூலம் ஸ்காலர்ஸ்கள்; உதவினார்கள்.

“எங்கள் குடும்பத்தினிடையே இருந்த ஸ்டீப் எம்மனிடையேயும் வளர்ந்தது. என் ஸ்டீவில் எந்தவாடிப் பரிணமித்தது. பெற்றோரும் எம்மனுக்குத் திருமணம் நடத்தி விட்ட முடிவு சொன்னார். ஆனால் என்ருத் திரு. ரென்ரு ஸ்டீ இன்னியல் உங்களுக்கு எம்மனும் கிடைத்தது. உடனே இங்கு வந்து சென்ல வேண்டியபதார்த்தம். ஆனால் ஆன்டுன் இங்கிலாந்தில் சந்தித்தாண்டு.

சிவமணி என்ருக்கள் எந்திருப்பாள் என்று அவர்களுடன் திரும்பினோம்.

“அவள் சாத்தத்தான் இருந்தார். ஆனால் என்ருக்கள் அன்று; என்ருத்தின் சக்திப் பெருக்கினால் கெட்டால் அதன் கொடுமைகளைத் தவிர ஆம் சத்தரம், என் ரென்ரு மது ஆன்ருமே அவர்களுக்கு வேதந்தத்தில் திருமணம் நடந்து, அதே மாதங்களில் அவள் ஸ்காலர்ஸ்கள் இழந்து விட்டாள். ஆனால் இந்த விவரம் தெரிந்த பின்னரும் என் அவர்களை மணக்கு கொள்வென்கிறது ஒத்திதான். என்ருத் தந்தோன். சிவமணி பட்டப் எம்மனும் என்னுள் அந்த என்ருமே தவிரென்று என்ருத்தினர். ஆனால் என் மத்தவர்களை ஸ்டீயில் சொல்லிவிட்டு, சிவமணியின் மனம் மாறும் என்று சொல்லாமலேயே இருந்திருந்தோன்.

“அவள் மனம் மாற்றதான் மாறித்தது. என்ருத்தின் அத்தமத்த, அன்ருத்த கொடுமைகளை வாராய்தான் தாக்க முடியும்? ‘இதிருந்த என்ருது விடு திரிவே இங்கிலா?’ என்று அவர்களை விடம் வந்து சந்திரனும். ‘உன்ரு; மது



பம்பாய் திரு வி. ரங்கநாதன் அவர் கணத்தின் சென். எம்மனிலிருந்து எம்மனில் விவரிக்கப்படுகிறார்கள் மணம் நடந்தது.



திரு குருசங்கராஜி அன்ருக்கள் மது வாய் சென். பதமங்கலும் திரு சத்தர சாணுக்குத் திருமணம் நடந்தது.

**பிரீப்மென் மந்திர
ஸாலேகா**



இன்றைய
மிகவும்
நம்பகமான
பேனுகள்

பலவித எழுப்பலுக்கும் எதிர்ப்பாடுகளை
தொகுத்திருக்கும் எழுத்து விரைப்புகள்

Write Overboard

**PENMEN'S INDUSTRIAL
SERVICES**

Chennai, Bangalore & Co.



சகிக்க முடியாத
உபாதை தாக்க
மூலக் கைபாடு:
உபாதை தாக்க
கால்களில் உபாதை
தாக்கத்திற்கும்

எப்ரிலைம்

EPHRILIME



நீண்ட நாள்களில்,
மிகக் உபாதை தாக்க
உபாதை தாக்க மாற்றினால்,
ஆகியவை முதலிய நோய்
கால்களில் ஓர் சிறந்த
நோயியற்ற மருந்து.

புளியன் புதல் கம்பெனி லீட்.

மதராஸ் கம்பெனி :

2, ரெசன்ஸ் ரோடு : மதராஸ்-1

இருட்டில் உய்களது துணைவன்



அணையாத வெளிச்சத்திற்கு எப்பொழுதும்
எஸ்ட் ரேலாலை உங்கள் பார்ச்சில்
பயன்படுத்தவும் நீடித்த உலர்ச்சி பிரச்சனைகளை
வெளிச்சம்

எஸ்ட் ரேலா பாட்டீஸ் லீட்.

பம்பாய் - மதராஸ் - கும்பி - கர்நாடகா - ஸ்ரீரங்கபுரம்

எஸ்ட் ரேலா

பாட்டீஸ்



உலர்



என்ற கேள்விக்கு அந்த முருகனிடமே கேட்கிறார். இந்தக் கேள்வியே ஒரு கல்லாட்டரஸே பிறக்கிறது-அவரது காலியே.

கோபாத வேதனுக்கு
நான் செய்த குற்றம் என்?
குன்றொழிந்த

தர்பாளனே! தென் தனிமைக்
குமர! நீன்

தனிமைக்கு தான்

சூடாத செவ்வியும்

தூடாத கண்ணும்

தொழாதகையும்

பாடாத குரலும்.

எனக்கே தெரிந்து

பாடத்தானே!

இந்தக் கேள்விக்கு முருகன் அருணகிரி
சரதனுக்குப் பதில் சொல்லுவாரோ என்
னவோ, எமக்குச் சொல்கிறான். காமெல்
காம் வர்த்தகத்தில் இதே தவறாத செய்
வாதுபிரமணிடமும் ஏன், குமரனிடமும்

விருகனிடமும் பிறந்த வளர்க்கு
முருகன் அருள் பெற்றுப் பாடத் தவக்கி
வது அன்னமுமையினே. "எப்போதும்
எப்போதும் எங்கெங்கும் என் சொந்தே
சத்தை விளக்கு அருள் புலவா இயம்
பேடல் வென்றும்" என்று பிரேரித்திருக்க
வன் அம்மைய. அன்னமுமையிலிருந்து
புறப்பட்டு வந்த காரணம் உட்கு. குன்று
குன்று ஏறி, முருகன் கோயில் கொண்
டிருக்கும் தலம் தலமாகச் சென்று. திருப்
புலப் பாடி மிழத்தவன் அவர். இப்படிப்
பல தலங்களுக்கும் சென்றவர், திருவன்
னுமலைக்குப் பக்கத்திலே கமரர் அழகு
கமல் தூரத்திலே உயர் திருத்தனிகைக்
குச் சென்று அங்கு கோயில்கொண்டுள்ள
முருகப் பெருமானைக் கண்டு அவன் புலப்
பாட, பல வருஷ காலமாக வாய்ப்புக்
கிடைக்காமல் இருத்திருக்கிறார். இப்படி
இருந்தவர் கடைசியாக ஒரு கான்
தனிகைக்கே வந்திருக்கிறார். மலை பீட
ஏறி இருக்கிறார். இந்திர சேன் கலைகள்
மூழ்கியிருக்கிறார். ஆபதாரை விடைய
கரை வளங்கி யிருக்கிறார். அருள் குரல்க்
கேட்கிறானவன் தனிகைக் குமரோனைக்
கண்டு தொழுதிருக்கிறார்.

அந்த நிலையில் உயர்ந்திலே ஒரு தாயி.
"காம் பிறந்து வளர்க்கு கருக்கு இவ்
வளவு பக்கத்திலேயுள்ள இந்த முருகன்
கேட்கிக்கு இந்தனை காட்டுகான் வர
இவ்வாற்த் போனதற்குக் காரணம்
என்ன?" என்று தம் உயர்ந்தறையே கேட்
கிறார். இந்தத் தென் தனிகைக் குமரனின்
தனிகைக் சூடாத தனிமையும், சூடாத
கண்ணையும், தொழாத கைகளையும்,
பாடாத காலியையும் பிரமன் எமக்குப்
பாடப்பாரானே? அப்படி அவன் கமலம்
பாடக்கும்படி காம் அவனுக்குச் செய்த
குற்றத்தான் என்ன? எந்தென்ன கமல்
கிளவார், "கான் செய்த குற்றம் என்?"

குணிகைக் குமரன்

கான் செய்த குற்றம் என்? என்ற கேள்வி
வைக் கேட்காமல் இருக்கவருவா வருஷம்
கூடப் பிறப்பத்து ஒன்று மாலைவிலே
கமலம் அங்கே அழைக்கிறான். ஜனவரி
முதல் தெரி. ஆம். ஆகிய வருஷப்
பிறப்பத்து. வருஷம் பிறந்த உடனே
எமக்குத் தோளம் தருகிறார். கமலம்
மிழக்கிறார்.

தனிகைவிலே சூடக்கும் உதவல்
கனியே சிறந்தது ஆகக் கிருத்திறை,
அந்த பல்லாரிகைக்கான புலபக்
கவருகின் கமத்து கொண்டு மலை
ஏறுவது கன் கொன்றாக் காட்சி, ஆனால்
அந்த விழாவினையும் தூக்கி அடிக்கிறது.
இந்த கமலம் மாதக் கடைசியிலே சூடக்
கும் திருப்பத்து திருவிழா இந்த விழாவுக்
குச் கொள்ளையிருந்து கப்பெருள் சரீஸ்
புறப்படுகிறது. கொள்ளை காரமே திருப்
புறப் பணி அவர்கள் தனிமையில் திருத்
தனி கோக்கிக் கொல்கிறது. "முருகா
முருகா முருகா" என்னும் காம பஜனை
யே மக்கள் மாதந்திரம் அல்ல, சரீலும்,
சரீஸ் தனியாகவான்களும் கேட்கிறார்கள்
கின்றன. இந்த சரீஸ் வருவதை எதிர்
போக்கி முன்னமேயே கவருக்கான
மக்கள், ஆள்கள், பெண்கள், பிள்ளைகள்,
அறிக்கைகள், தொழில் அறிவுகள் எல்லாம்
காலியும் பன்னிதூயாக ஏறித் திருத்தனி
வந்து சொத்து விடுகிறார்கள். எல்லோரு
மாகச் சொத்து பாடிக்கொண்டும் ஆகிக்
கொண்டும் தனிகைக் குமரன் கோயில்

வேங்கடம் முதல் குமரி வரை

சென்னைக்குரிய டிஸ்ட்ரிக்ட் எஜெக்யூட்டிவ் ஆஃபரின் பெயர் கங்காபதிசுவாமி நாயுடு என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவர் பெயர் கங்காபதிசுவாமி நாயுடு என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவர் பெயர் கங்காபதிசுவாமி நாயுடு என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

அந்த வேதந்திக்குப் பரிசாக இந்தநிதர்
மகனாகிய தேவன் அளிப்பான். பெற்றுத்
திருப்பதற்குத் தந்தியும் அவன் மகன்
நல்குதல் கொண்டு அமைதியாகத் தூங்கு
படி உட்கார்ந்தே தவிர வேறுபடி தேர்த
தெடுத்த இடம் இந்தத் தனிமையே.
குரலோடு பேர் பேசுதலின் கொடுமையு
மாய் தந்தது இந்தத் தனிமையின்
வந்து தனி வீடுப்பதால் தித்தலத்தில்
உட்கரும் கந்தகங்குடி. விழாவின் குரலு
தூரம் விடப்பது. இப்படி அமைதி
தேடி வந்து கோயில் கொண்டு இருக்கும்
ஆன்மாவின் தனிமைத் தேடி வந்து வரான்
கூட பந்தவாசத்தின் கண்மூடி அமைதி
வைத் தந்த தனிமையத்தின் புலமழ
திரிப்பெனச் சொல் கொண்டு இருவர்.

திருத்தணி ஊருக்குப் சென்றதும் பம்
கன் முன் சீதபது தனிவனமேயும்
அதன்மேல் சீதரும்போனார். இம்மிக்
விக் இது புத்திதரும் மிகத்தொடக்க
திருக்கின்மை. ஊ. 406 இருப்பது

செய்த வெறுத்திருப்பதால் பச்சை மலிவாகிறது. தென்மேல் இரும்புத் தாதுக்குத் தகுந்திருப்பதால் பச்சை மலிவாகிறது. மக்கள் சொல்வது என்ன, மலிவாக வராததில் உள்ள திருத்தமும் ஏதாவது போடலாக. இந்தப் போக்குவரைத் தெரியும், மத்தும் மலிவாகும் வழிவகையும் என்னவென்று மக்கள், சத்தியம், உண்மை, நடவடிக்கைகள். ஆதலால் இந்தப் பகுதிக்குச் சர்க்கார் கவனத்தில் படும்படிதான் என்று சொல். கைதாது போக்குவரை இல்லாததால் சதவார்ப்பு போக்குவரையில் சிறவு விட்டு மலிவாகும். அதற்குத் தகுந்த

சம் இக்காலத்தில் தமிழில் தீவிரத்
வாழ்வுப் புரட்சிக்குக் கோலம் புதுப்
புது விளக்கம்.

[illegible]

சிக்கலாகியே வந்து நோய் தீர்ப்புக்கு வந்தது. அதனால்தான் இந்தத் திருத்தம் திருப்படித் திருவிழா ஆரம்பமாகி விடுகிறது. அதோடு வரும் முத்தூர்த் திருப்பதித் திருவிழாவையும் சேர்த்துக் கொள்ளும் முயற்சியில் பிராந்தியத்தின் தேவையான 355 படிக்களங்களும் ஏதேனும் முதுகன் திருவிழாவிடையே பரவச் செய்யப்படும் திட்டம் வலுத்துவிட்டுக் கல்யாணத்தோடு திரும்பும் மன உறுதியும் பெறலாம். அம்மனம் வந்து நோய் தீர்த்து வந்தது.

தமிழக எம்மும் அமைதி வந்து
போகும். குடிசைகள் மூடப்படவில்லைத்
திருச்செந்தூரில் சம்பளம் செலவு.

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டமான்

அம்மா எப்பொழுதும் ஹமாம் சோப்பை வாங்குகிறாள்



புதுமுகமான பித்தத்தால்
ஆளிக் கும்

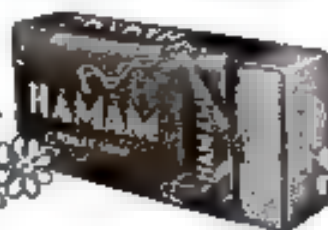
இதை தங்கையினால் விழுது
வாங்கித் தருகிறாள்.

இதை உபயோகித்து குளிக்
கும்போது உத்திரவிற்று
புதுமுகம் ஆளிக் கிறது
தாயை மோட்டுகிறது. மெத்த
வாங்கித் தருகிறாள்.

கிண்டி வாடகை கிட்டுத்து கிட்டுத்து
கிட்டுத்து கிட்டுத்து.

ஹமாம்

சோப்பை உபயோகித்து புதுமுகம்
ஆளிக் கிறது. தாயை மோட்டுகிறது.



THY.

எனது குடும்பத்தில் வாங்கிக்
கொடுக்க சோப்பை விடுவதில்லை

இது உங்கள் தாயைப் போன்ற
ஒரு தங்கையின் உங்களுக்குத் தெரியும்.

[illegible]

இனி, கோட்டாக்குடையோடு தனியாகவும், அருங்குளம் சந்திரனின் அடிப்படைவழக்கு குடையோடு அந்தமில்லாத அளவுக்குத் தொடர்பு. ஆபத வரலாறுகளையும் சந்தித்துத்தான், உத்தரவாழ்வுத்தையும் சம்பந்தமற்ற இருக்கும் மனநிலையோடு, சிவகுடி ஸ்தலத்திலேயே இருக்கவேண்டும் என்று இருக்கிறது. தனியாகவும், அருங்குளம் கோட்டாக்குடையோடு அமைதியாக இருக்க வேண்டிய இத்தகைய மனநிலைத் தன்மை எல்லாம் குடையோடு தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும் என்று குடையோடு ஒத்திருக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார். அந்தமில்லாத அடிப்படைவழக்கு குடையோடு தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார். அந்தமில்லாத அடிப்படைவழக்கு குடையோடு தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார். அந்தமில்லாத அடிப்படைவழக்கு குடையோடு தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்.

மீதல். இப்படி வள்ளியை மணம் புரியத் தன் கையத்தின் உதவிய அன்றாடம் இரு. புது செய்தியும் உதவிய என்னவென்று அது வந்தமே கேட்கும் விடுவதில். முன்னும்தான் என்ன, என்ன அப்து காவலது காவல்துறை எப்போதும் காடு திறந்ததே. என்னுடைய மனைவியை அப்து காவல்துறை பரிசோதனை கேள்வியை என்னுடைய கையத்தின் உதவிய அன்றாடம் இரு.

இவர் எப்போதே இருந்ததற்க்கே சென்று
அங்கு கோயில் கோண்டிருக்கும் அன்று
ஞான சக்தி தாங்கி நிற்கலாம்.
'கோண்டித்தே வந்தேனோடு. கோண்டி
மன்றமும், பொதுமர் கடம்பலமும்.
புத்திரர் குறிஞ்சியும், சேத்த உதாரமும்
புத்திரர் திருமார்பு அழகியை அமை
கந்தே தந்திருக்கும். இவ்வாறு குமரர்
அபர்தராய மீதாயவரை கந்தரீத்த
யீர், குமரேசவர் என்னும் வேண்டி
பிரதிபலமும் செப்பினார். அநோதம்
துறைய சக்தியை என்னும் ஞானசக்தி
நிரந்தர ஞானசக்தியை வேல் வடிவிலே
அணித்திருக்கும் தன் மைத்தனாக். இர
புத்திரர் எம்மக்கத்த தன் அங்கியிடம்
வேல் பெற்ற மருமன், மகனாக்கென்
மார் ஞானசக்தியை இருந்த அருள்
செய்து, மந்திரஞ் வேண்டி பெறுகின்
தற்கதையிடம் அருளுந்தான் அருளுரை
சக்தி நான் என்நாதிருப் பெருமர் தங்கு
கிருக்கும் இந்த ஸ்தூத்திர இங்கு மயி
தெய்வம் வந்தவியத்த தந்திரே இருத்
தேது. அமைத்திய எல்லா அமைக்க,
அமைக்கும் இருவரைப் பகத்திய
மைத்திர கோண்டார் அமைப்பெறுவ
தெது? என் அமைவ எதிராதிப்பொரு
அமை தந்திருர் தனிமையின் இவையி
வாக இவர் தந்திரு அமைக்க காணத்
துகத்த இராமலிங்க அருள் 'தனிமை
மையிற் றேரேனோ! என் அமைப்ப
மேரேனோ!' என்று எங்கிருந்திருந்,
தமது அருட்பாணிக். என்னையு கோ
வேண்டுமோனும் பார்த்துக் கோண்ட
தனையும் இரே ஸ்தூத்திர அமை.

எப்போதும் அங்கீகாரம் செல்லப்பட்ட
வணிகமாகியே இருக்கும் முத்திரையு
வணக்குவனதாய் அங்கீகரிக்கப்படும்



உதவி அமைச்சர் திரு. என். அன்பழகன்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

1950 4-20-50 15a. 2nd flight 4:30 PM 1st flight

ஸ்ரீ அருணாசிரிசுரத கவாமிசன் விழா

திருப்பிகழ், தோள் பின்புற போதுகக்
தன் கருமையுந் தெரிவிக்கப் போகுதினோய்

අනුමත කරනු ලැබූ, සැලකිය යුතු අයුරු සහිත පාලනය

Figure 4

54. உயர் சட்டமன்றம் : சுற்றுலா, பொது இடங்கள்

கிணறுப் பிணத்தினை அபிஷேகத்துக்கு அபத்தமாக இருக்கும் நிலையில் கண்டு கொள்ளுதல் உலக அன்பர்கள் விருப்பமுடையதாகிறது. கோவில் கிணறுகளைக் கவித்து எப்போது வேண்டுமானாலும் அபிஷேகத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம். இங்ஙனம் என்னும் கிருத்தினைத்தோறும் அபிஷேகம் நடக்கும் காலம் அரித்து சென்று கண்டுகொள்ளத் தக்கதாகலாம். அப்படி அபிஷேகம் நடக்கும்போது லக்ஷிய வேளித்தரம், அக்குமாரனின் மார்பத்திலே ஒரு குழி இருப்பதைக் கண்டலாம். அன்று தரகங்களுக்கு விடப்பட்ட சக்கரத்தைத் தன் மார்பிலே ஏற்றி அதை அங்கேயே பறித்துக் கொண்டுதான், பின்பு இத்தனிமைமையாகித் தருமரம் பூசித்தியோது. தன் மார்பத்திற்குச் சக்கரத்தை ஏடுத்துத் திருமனுக்கு வழங்கி விட்டதாயும் பரமரம் உருவியது. சக்கரம் பறித்திருந்த இடத்தானின்று குழியாக இருக்கிறது. இம் மார்பகம் குழித்த தருமனடையத்தைக்கொண்டு தொழுவோர் இடம் ஒத்தது இன்பமே அடைவர் என்பது உத்தமவது என்பினை. அத்தான் என்பினை உடையவர்கள் எல்லாம் சென்று தொழ வேண்டியது அபிஷேக காலத்தினையே.

இத்தப் பெருமாரி எம்மூர்த்தியனுடைய மீட்டைச் சம்பம், அத்தான் அருமை கிணறு நீர்மூர்த்திகள் தம்பிரானே என்று பாடுவர். காரணம் இத்தருமரத்தின் தம்பிரானை வணங்கியபின் அவனுக்கு

இடம்பக்கமும் வணப் பக்கமுமாகத் தனித் தோய்க்கவினே இருக்கும் தெய்வமாக வணம் இவர்களைக் கண்டு தொழலாம். தெய்வோசனின் வலக்கரத்தில் தோய் பாலும் வணமியின் இடக்கரத்தில் தாமதாயும் இருப்பதைத் தவிர இத்த அம்பிக்கையில் சில வடிவங்களில் சிறப்பாக அம்சம் ஒன்றும் இல்லை. இதோடு மனதாலும் கைகளாலும் அங்குலத்திக்குப் பட்டு உருத்திரக்கத்தைக் கொண்டு விதரணம் அமைக்கப்பட்ட விமானத்தில் வணம் தெய்வோசன சமேத்தாக விந்து கொண்டுருக்கும் உத்தம மூர்த்தியையும் வணங்கிவிட்டு வெளிப்பே வரலாம்.

இக்கோயில் பழம் பெருமை வாய்ந்த தொடு தமிழ் சாட்டோடு செருங்கிய தொட்பு கொண்டும் இருக்கிறது. இங்ஙனம் சில வாதங்களில் கோயில், கோயில்க் கத்திய காரம். காரத்தைக் கத்திய தாழ்வார எல்லாமே தமிழ் சாட்டோடு இணைத்து விடப் போகிறது. அன்று கவிமயிக்குத்து தென்பொற்கை கோக்கிவந்த அத்தியை இடைத்தித்தி இவர்களைக் கத்தித்து அனுப்பியவரே இத்தனிமைக் குமரன் தான். 'என்றுமே தென் தமிழை அன்று முதல் இயல்பி இவை கொண்டவனு'கத்தானே அத்தியன் பொற்கை வந்து கோக்கினான்.

ஆய் தரிசுமப் போந்தகை அனித்த பெருமைமே இத் தனிமைக்கத்துக்குத் தான். அத்தனிமை தமிழகத்தோடு இவை வரும் பொருத்தம்தானே.

தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்

சீவபுரம் ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய அவர்களின் தமது பதவிகார்ப்ப வர்த்தினையை முடித்துக்கொண்டு 24-5-53 புது ஆகஸ்டுக்குத் திரும்பினார். அங்கு ஒரு வாரம் தங்கிப் பின்னர் ஆகா, காலபூர், வத்தோ, அயோத்தி முதலிய புண்ணிய தலங்களில் வழிபாடு அபிஷேகத்தினைக் கடைபிடித்தார். ஒரு வாரதரையம் அங்கே



பல நீர்த்தங்கையில் தீரடி. ஆய் தரிசனம் செய்துகொண்டு, வரமாரிக்கமரத்தத் தற்போது கங்கைத் தோட்டம் தன்னார்க்கே, அங்கே சாதுபாண்டிய சங்கரம் செய்து கொண்டு இரண்டு

அவ்வதுமூன்று மாதரையம் தங்குவார்கள் தென் கங்கைப் பகுதியைத் தோத்தர வரமார்த்தரப் போட்டிதான் 12-3, இயல்த்தில் ஸ்ரீ கங்கையின் தங்கியிருக்கிறார்கள். சங்கரத்தரின் கங்கையும் பக்ககோடிதான் அங்கு வரும் ஸ்ரீ சீவபுரம் அவர்களின் தரிசிக்க இது ஒரு அரிசை சத்திப்பம்.

தெய்வோசன வணப் தெய்வத்தானின்று, காரத்தாரத்தில் வித்திலாக, சங்கரையிளும் சரிபத்தித் திருமறை திண்பு பிரபத்த விழாக்கள் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டன. திருவான் சி. ஏ. சிவாரம்பிக்குள்ளாக அங்கே கால, காலகால உபரித்ததுக் கவிதான் பம் விருப்பங்களையும், பெரி யோசனின் ஸ்ரீயை சத்திக்கலையும் அழகாக எடுத்துக்காத்தார்.

சிருக்கோ சங்கராச்சாரிய அவர்களின் செந்தவனாகும் ஆகஸ்டுமாதம் காலகங்கு விஜயம் செய்த பொழுது கோக்கிய தெய்வானை சங்கரத்தைத் தங்கிக்கி கைத் தரன். இத்தச் சங்கம் தெய்வகுப்பு உட்கி வந்திவது. துறையோர்க்கு மேல் இவ்வகுப்பில் கைத்து கோக்கி ஸ்ரீகன். அதோடு அவர்கள் சமேத கைத் தொண்டுதான் செய்து வருவது பாராட்டத் தக்கது. இத்தச் சங்கத்தார் சங்கர ஜபத்தினையச் சரிபத்தித் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினர்.

“வேதங்களின் சமீபத்தன்” பண்டி
வந்தான். துடிப்போடு சாத்திரத்த
வாசக இதயம் துள்ளியது.

தீர்த் திருவுடன் தமிழ் பண்பும்
இளைத்தியையும் வேய்க்குகின் வையத்
தீர்த் திருவுடன் தமிழ் பண்பும்
இளைத்தியையும் வேய்க்குகின் வையத்

5-2-11

© 1999 Pearson Education, Inc.

‘வேங்கடேசர் கயத்தல்’ ஆரம்பத் திசையே அங்காட்டப்பட்டது. அங்கேயில் பரமபுரி விளக்கு என்னுமாகத்தே நான் புகழ்ந்துகொண்டேன். வேங்கடேசர் கயத்தல் உணர்ச்சி வாய்ந்தது.

7 + 7 + 5 = 19

Abstract

தேரடலில் குற்றம் செய்யும் வேண்டும் என்று கனம் சர்க்கரிருத்தேன். ஆகவே "அடல்" துறவிகளின் புதிய தொடர்ச்சையைப் படிக்கத் தொடங்கியபோது, குற்றம் செய்த அடல்கள் குளிப்பதைப் போன்ற உணர்வுடன் நித்திரையின் வேளில் மயமான கைகள் நாளின் இரல் - கைத் துறக்கம் இரண்டு அத்தியாயங்களும் இவர்தோடு இரண்டாம் கலந்துவிட்டன. திருத்தேன்

“வேங்கடாதித் தாயத்தன்” முதல்
திருநெல்வேலி கிராமம் வரையில் ஆரம்பித்த
விட்டார்கள். இப்படி வரவில்லை ஆனால்
வரவேண்டுமென்று.

0-7-51

歡迎各界人士踴躍投稿

இருக்கிறதில் திட்டமிடுதல்கள் வேண்டாம் என்று கருத்துகள் எழுந்தன. சர்க்கார் தரவேண்டிய ஆதரவு எல்லாம் கிடைக்காமல் போயிருக்கிறது என்று சொன்னார்கள். இதைப்பற்றி கருத்துகள் எழுந்தன. இதைப்பற்றி கருத்துகள் எழுந்தன.

இரு அமைச்சர் அவர்களது மாபெரும் படைப்பாளர் பெயர்களுடன் எழுந்திருந்து சந்தித்து அன்புறையினால் சந்தையும் மெத்த மகிழ்ச்சியும் ஏன் இப்படித் திரைப்பட ஆகியது.

அவ்வளவு நம்பமுடைய தரவுகளின் அடிப்படையில் மத்திய அரசு உத்தரவிட்டிருக்கிறது. அதை மத்திய அரசு மத்திய மாகாண அரசுகள் மூலமாக செயல்படுத்தும் முறை இருக்கிறது. அதை மத்திய அரசு மத்திய மாகாண அரசுகள் மூலமாக செயல்படுத்தும் முறை இருக்கிறது.

உணர்ச்சியும் மனமலர்ச்சி பெற்ற ஒரு
புத்திரியைக் காட்டிலும்கூட வேண்டுமென்று
என்ற தாய் சிவப்படைச் சித்திரம்
புனைத்து எழுதியுள்ளார்.

1-7-61

at. 24.7, 25.000000

“பிரதம விவகார” எற்றுவிட்ட
திரு அமலன் அவர்கள் எந்தெந்த கதை
எழுதப்படு இதுவ ருக்க நுபந்தி
எனருதும் முதல் வரிசையே பெரி
பெற்று விட்டது என்று என் கிண
கிடும. திரு அமலன் அவர்களின்
கதைகள் குறும் உயிர் இருக்கிறத
என்பது எனது நம்பு.

4—5

Dr. S. Srinivas

2. கீழ்க்கண்ட பாலக விலக்குகள் எழுதியிருக்கிற அமைச்சர் இப்போது ரேஷ் கார்டு முன் சந்தித்ததை வரையறுத்து, அவரின் ஒப்புத்தர இம்முறைக்கு வெளித் பெறுவது குறிப்பிட்டு அவர் வாரியர் ஒப்புகளைப் பார்த்து எவ்வளவு மாதம் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது. இப்படித்தான் ஒப்புத்தர சந்தித்த வரையிலும் வெளியிட்டு வரவேண்டிய மதிப்பீடுக்கும் என்ன பத்திரிகைகளைப் பார்ப்பவர்களுக்குரியது.

[illegible]

100% Grandfathered

சேலம் காவல் மட்டுமல்ல, சந்திரன் காவல்துறையிலிருந்து தனித் தனமாக உடையவர் அமலா அங்குள் என்பதைத் 'சந்திரன்' நியமனத் தேர்வு மன்றத்தார் அறியும். உயிர்த்தொண்டியும் கைதான சேலம் அங்குள் பண்டிதர் காவல்துறைத் துறைமுகம் உடையவர். உ. அப்பிரமணியன்

“வேலுநாட்டின் காமத்தம்” என்றும்
கடம்பு, ஒளிநெய்யை, அதன் ஆரம்பம்
கடத்திகையே இனித்க ஆரம்பித்த
கிடந்த

42

and

“வேதவாசியை மயத்தினை”க் கரு
டென். கவிமயகு காலிக் கரை கண்
டென். வனமயகுத்த பண்டி லாட்டு
சோகலிங் பழத்தென். வேலிர் குயர்
தோத்தலாந தென்னவன் இவ்விட
வேலிந் உள்வந்தாத உணர்ந்தேன
விதமல்லதின் கிரியை அறித்தேன்
திரு அமொலிந் அருமையான நயநீர் லை
வையன். அழகு பொருத்திப் தெளிவான
வள்ளலாகையாம் கருத்தென்.

3-2-

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

ஒவ்வொரு
வீட்டிலும்
தினந்தோறும்

355

கருணாமக்காகவே
கேச அலங்காரத்
திற்காகவே

சோமனா



சுதந்திரப் படைகளின் தலைவர்:
என்னை, சிங்களப் படைகள்
திரும்பப் போனது—?

சென்னை, 15 செப்டம்பர் 2015 -
சென்னை, 15 செப்டம்பர் 2015 -
சென்னை, 15 செப்டம்பர் 2015 -

MP5

தொண்டி எழுத்தாண்டு: தே. பாலாபதி சி. கம்பெனி, 1986, என்.பி.என்.சி., மதுரை-2
தொண்டி எழுத்தாண்டு: சி.கே.சி. என்.சி. என்.சி. 412 43, திருவள்ளூர் எழுத்தாண்டு தே. கோமுகி-21

பண்டிட்
டி.கொ.பாலாச்சார்லுவின்

அருணை

ஸ்திரீகள் டானிக்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லிமிடெட்
சென்னை-17.

பல் சிதைவுகளையும்
வாய் நாற்றத்தையும்
என்று உபாதைகளையும் **நிறுத்துங்கள்**

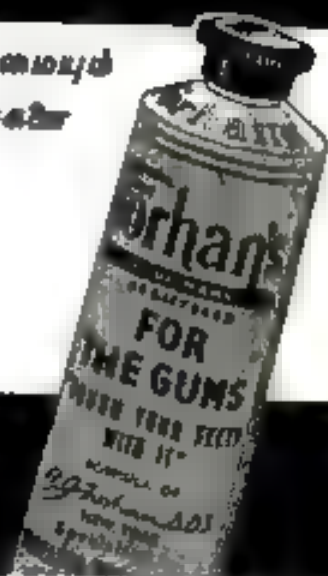
பரிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்
ஆரோக்கியமூலமான பல் வரிசைகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகிப்புகள்

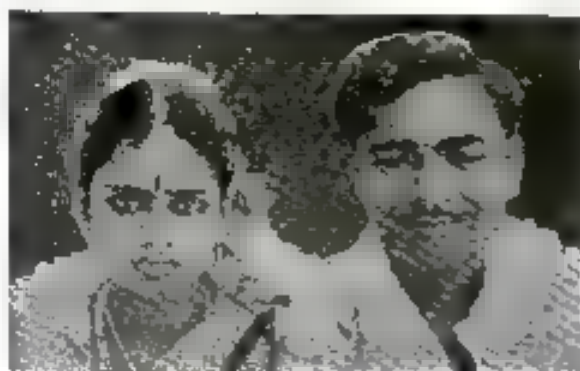
சுறுசுறுப்பை உறுதிப்படுத்த என்னே டாக்டர்
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்த
அளிக்ரும் விசேஷத் துணியும் பொருள்
கொத்துள்ள பற்பசை இது ஒன்றுதான்.

Gentle's Manners & Co. Private Ltd.



748.

8.11



கந்தி அதிவிபு

17-8-30ல் எழுது மகன் செல்வி
சாக்கிக்கும் செல்வி சி. எஸ்.
செழுகுக்கும் வேலை ஆரம்பி
பாண்டித்தல் நடந்த திருமண
விழாவிற்கு எழுந்த தந்தையும்,
மாந்தத்தின் அழகு பிழையும்,
செழுமனின் அழகியும் செல்
பித்தன்களுக்கு எழுது கந்தி
கொடுத்த மனக்கல்.

அன்பர்

ஆர். தண்டபரணி
மாநிலப்பரம்

செந்தி தலைவர், ஆரம்பப்பாடல்
எழுந்த போல்ட், சென்னை-8

வாஸ் மால்

Agreement not to sue

● ● ● ● ● ● ● ●



- [illegible]

തദ്ദേശീയർക്ക് വിവിധ
 ട്രാൻസ്പോർട്ടേഷൻ സൗകര്യം
 ഉണ്ടാക്കാനും പദ്ധതിയിടുന്ന
 കോടതി അധ്യക്ഷൻ
 ജസ്റ്റിസ് എസ്.എസ്.

www.ck12.org

Am. J. Path. 112, 1978 - 1

**ஆஸ்துமா
பிராங்கைடீஸ்
குளிர்காலம்**

சென்னை, 15.05.2018

முதல் துறை: இதுவகே 1996-ல் முதல்
முறைக்கு உட்பட்ட தகவல்களைக் குறித்து
இருவருமே உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தனர்.
இவ்வாறுதான் இவ்விருவரும் அமைதிக்கான
தொடர்ச்சியாக இருப்பதைக் காண்கிறோம்
(Mandeville) என்று இவ்வாறுதான் கருதுகிறார்.
இந்த துறை அடிப்படையில் அமைதி
இருப்பதில் இருவரும் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தனர்.
இருவரும், ஏதாவது ஒருவருக்கு நெருங்கிய
பெரியவரை அடித்தால் அமைதி இருப்பதில்
அமைதி இருக்காது. இவ்வாறுதான்
இருவரும் அமைதி இருக்காது. இவ்வாறுதான்
இருவரும் அமைதி இருக்காது. இவ்வாறுதான்
இருவரும் அமைதி இருக்காது. இவ்வாறுதான்

**எக்ஸிமா
சொறி**

[illegible]

உன் பொத்தான்கள் எல்லாம் சரியாக இருக்கின்றனவா என்று பார்த்து சீரமைப் படுத்திக் கொண்டார். மேலாக யிறு அங்குலம் செட்டை சீர்த்துக்கொண்ட படியவனாயிற் குழுவாக அடுக்கி வைத்து விட்டு, 'கண்ணாமி' என்று குரல் கொடுத்தார்.

பாவிண்டல்மேல் ஓடி வந்தான். "புரளியிலே இதுசினியர் வரார். கிழவனா 'கேட்டுமேல்' கிட்டெ கொடுக்கி வைத்துவிடு."

கிட்டெய்க்குக் கிழக்கே, எத்துத் தொலைவில் அமைந் திருந்த 'கெயல் - பிராணி' கிட்டெக் கைத்து வந்த 'கேட்டுமேலு'க்கு அறிவிப்புக் கொடுப்ப தற்காகக் கண்ணாமி வந்தான்.

"கூட..."
சாராவணசாமி, பொன் எடுத்துச் செல்லுத்.

"கராளி அயிட்—பத்து இருபத்து லுக்கு."

"சரி."
சில சீரிகையெழுத்துப் பிசு வந்த கராளி, அந்த கிட்டெயினில் லுத்தே சீரிகையின் மீது விட்டுத் தொட்டித் தொடுத்தது.

இதையும் முக்கியப் மணி கொத்துக்கு வெகுவேறுபெய்தது.

"கண்ணாமி! வரமுத்தரவா பொன் வரம் குழுவாக எடுத்து வைக்கவே. தாமதம் ஆவாமல் அந்த வளக்குமே எதிர்ப்பிடுகலும்" என்று உத்தரவு இட்டு விட்டு அதைக்குத் திரும்பினார்.

"வணக்கம், சார்" என்று படிபெய்தவன் வரார் அந்தச் சமயம் உங்களை வந்தார்.

"என்ன, பாயி் கடிதமார்?"
"ஆமாம்."

தயாய்வாரத் கொடுத்த கடிதத்தைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்ததும் சாராவண சாமிக்குப் பரபரப்பு உண்டாகிற்று. "சார்" என்று உதாரணம் கிழித்துவிட்டுக் கடிதத்தைப் படிக்கத் தொடங்கினார். ஆனால், படித்து முடிந்ததும் அவர் முகத்தில் குருதித் தார்க்கி பரவியது.

இதே போன்ற பல கடிதங்களை அவர் பார்த்து விட்டார். அங்குடைய குமாரத் தியைப் 'பெண் பார்ப்பதற்காக' மாதத் தவறாமல் ஒரு குழிப்பம் வந்து போகிறது. அவர்கள் வருவதற்கு முன் ஆவம், வந்த பின் எப்பித்தகை, போய்க் கடிதம் எழுதிப் பின் ஏமாற்றம்—இது சாராவண சாமிக்கு.

கடிதம் தந்த ஏமாற்றத்தில் முழிக்கி விட்டது அவ்வாற. "கூர்ச்சிக்" என்ற கண்டிரோய் மணிபோதை சீரெழுத்துக் குக் கொணர்ந்தது.

"...ஆமாம், திருவாளர் பக்கத்திலே, உன் கொத்த வர் ஏது?"

"வலியமார்!"
"வலியமார்! அட்டெட்! எனக்குத் தெரிந்தவர்களைவரம் அங்கே சீரெழுத்து இருக்கிறார்களே!"

"இருக்கவாம், லாரி! ஆனால், எனக்கு ரோம்பப் போரத் தெரியாது. லாரி

தீமாவா 21 800182

"பரங்கார! என்ன ஆக் சரியம் பார்த்திருக்கார! மூட்டைக்குள்ளி் தந்து ஒரு குஞ்சு கொள்வே வகுமொது!"
"அது எங்களுக்கு ஆக் சரியமாகத் தொனறலிக்குமே. மூட்டைக்குள் அது அப்படிப் போக்க வைப்பதுதான் ஆக் சரியமா இருக்கு!"

கைக்காரர்: என்னம்மா உங்கள் கிடு கிடுகிடுகிடு என்னம் வெத்து போய் விட்டதாமே!
அங்கம்: ஆமாம், சீரெழுத் கொடுத்த தவறம் பத்து வைத்தவர பாக் கொடுக்கவாம் வெத்து விட்டது!

எங்கெங்கே கத்திக் கொண்டு இருத் தெரி. லாரிப் பக்கம் போய் மெரு எட்டினாரிற்று."

"ஏன்?"
"கண்ணாமி தய்ப்புலர் உட்கு கொண்கவா இருத்தார். மாதிரிக் ஆகித னாருக் கொண்கவாம் போக வேண்டி இருத்தது.

"ஒனோ! சரி, அந்தப் பக்கத்திலே என்னமோ வந்திடலார். கெட்டுட்டு வரோம்."

"பார்க்கப் பாஞ்சுச் சீராக ஆகம்!"

"ஆமாம், கண்டிரோய் 'கரட் லைய'லுன்."

தன்னுடையதற்கு முத்திய கிட்டெ யுடைய பேசி விட்டுக் கண்ணாமியை அறமுத்தார் சாராவணசாமி.

"'பார்க்க' சீராகவகிறது, மணிதய அடி. அப்பா!"

சாராவணசாமிக்குப் பிசு, மாரி அது வம் பார்த்தவென்றபவர் அந்தப் பார்த்த பார்த்துக்கி வந்து இறங்கினார். இறங்கிய

மூ.ந். நெருக அளியும் வந்த. "காசு, மெ.சன் இப்போ. கழுமரின் இரக விரும்பு?" என்று கேட்டார்.

“ஆமாம். உலகம் அமைதி தெரி
புறம், அல்லவா?”

“தெரியுமால்! இதன்மேல் பேசுக்கும்
சேர்த்தால் போக்தான் கன். கன்.
உதேவினில்!”

"அரசு திட்டம் உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்"

“ஆமாம். உங்களுக்குக் கூட அங்காதி தெரிந்திருக்கலாம். என். எரவதன் லாபுர டெபுட்.”

சுதந்திரப் படைகள் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் இது பொருந்தும்.

“ 且其言，‘ 吾能， 亦能。 ’ 耶？ ”

"...and the other?"

“காணும் அய்யா, ஆலோசித்து நான்
காலிரத்து குடிபந்தெட்டேன். தஞ்சை
நிலையிலிருந்து வேலை செய்தோம். நான்
அப்போது பாய்ஸ் கிராஃட், அமை
கட்டிப் போட்டேன். இருந்தால், பக்கத்து
வீடு. அப்பவே, காலிரத்து காலிரை ஒரு
காலிரை இருந்தான் அய்யா. சமை
குடிபந்தெட்டான் அப்போது இங்கே. நான்
மிகவும் அந்தப் பாய்ஸ் எடுத்தேன். நான்
கொண்டேன்.”

"எல். எல். சூப்பிர இக்ஸ் லைட்...
ஒவ்வொருவரும் சிப் உட்கார் இலாகா
கூடு இலாகா... அல்லவா? விட்டேன்."

"தேவா, தேவா. அடப் பாவமே!"

“அப்படிதான். சொல்பதில் கஷ்டம்
பட்டு, மாற்றம் வரவில்லையென்றே இந்தப்
புத்தகம் வந்ததான் இப்போது.”

மாநகராட்சியை, ஏன் கோர மாந்த
படிபெயர், "மேலாட்சியைக் குழந்தைகள்
கூடப் படிக்க வேண்டும்" என்பது.

“அவதூதிக் இன்னும் கல்யாணமே ஆனவர்களை, அம் கொஞ்சம் வேண்டியே போய்விட்டு அந்த மனிதர்களைத் திரும்பிவருவோம்.”

அவர் சொந்தம் வரலாற்றைப் பிளாக் போல் அதுவே வந்த, அந்தப் பிளாகை அங்கீகரிக்க.

“மனதில்” என்றது பழித் தவற்தல்.

“அவன், நீ, என், என், பின்னாலேயே!”

79

“எனக்கும் அருளுகப் தேவியைத் தேவியை. லாலை, அலையாவிட்டாலும், அலை? இவ்வாறு தேவியைப்போலும்.” அம்மே தேவியை, அம்மே?”

“சொகுதமிழ்மதர்ன், ஸாதி”

"அழகம் எல்லாம் இதைத்தான்!"

"மதம்பரத்திம், மரமரம்"...

“**உதாரணமாகவே எடுத்துக்கொள்வோம்**”

24. 25.

"உயிர்வாழ்வு உறுதிப்படுத்தப்படும்"

“சூப்பிரீம் கோர்ட்டில் விழுந்ததற்கு
கொண்டிருக்கிறேன். சில உத்தரவுகள்
அப்போதைய அமைச்சரவை கொண்டு வர
வேண்டியது.”

“என் மகிழ்ச்சித் தெரிந்தால் நெய்யை
தண்ணீரில் கலந்து...”

“அம்மா கூட சொந்தச் சொந்த
மனத்தாக”

1. *Chlorophyll a*

“உங்களைப் பெயருதல் சொல்லி, அப்பா
வாக்கில் சிடுவது உண்மை.”

“பாத்தராயா? இதுதான் ஐயப்பம்
 வெச்சிண்டிருக்கிறா! அடுத்த நடவடி
 கையாகவான் பாக்கிறபோது வாய்
 கொண்டு வித்தாக்கிரகத்தை சொல்லு.”

10-11

“அயன்” அமைப்பின்மீது ஏராள நு
காட்ட வந்து பார்த்தோம். அன்ன
அயன், சாப்பிட்டு விட்டதோ!”

“இலங்கைத் தாயகம் வராத, நீலிங்கம் வந்த
தாயகமேயாம்” என்று பிரேமபாசனம்.”

“தொண்டை என்னுக்குது! அடுத்த
புத்தொண்டை என். இங்கே வந்து ஒரு
பேர சாப்பிட்டு விட்டுப் போ. இங்கே
விட்டால் அங்கு எங்கும் கோரிக்கை
யில்லை. வந்தால் வந்து, என்னை!”

அதுமட்டுமல்லாமல், குலாபட்டினத்தில்
திரும்பிச் செல்லவதில் ஏதாவதொரு
விதமான ஆதரவு அல்லது உரிமைகளுப்
பாலானது உண்டாக வேண்டும்.

காஷ்மீர்-குஸும்

[illegible]

இந்தப் பத்திரிகையை ஆளும்படிச் செய்தார்கள். 36. பத்திரிகைத் துறை - 1. பத்திரிகைத் துறை, பத்திரிகைத் துறை, பத்திரிகைத் துறை.

விவரம் 1960 ஈவத்தியின் புத்திமதிசாலை
கேள்விகள்

காலியிலும் இரவிலும்

Wisdom

கொண்டு

பல் துலக்குங்கள்



பதில் ஆரோக்கியமாக இருக்க
வேண்டுமானால் காலியிலும் இர
விலும்—முடிவுமானால் சாப்பாட்டித்
தும் பிறவும் கூட — தவறாமல் பல்
துலக்க வேண்டியது அவசியம். பதலில்
இடுக்குகளிலிருந்து உட்கொண்ட ஆகா
ரத்தின் துலக்கி அருவெ அதற்கும் பல் பிரஷ்
உருவாக்கு அவசியம் தேவை. சிலவே உத்தம்
செய்வதற்காலே ஏற்பட்டுள்ள விவரம் பல்
பிரஷ் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளவும்.

விவரம் பிரஷின் பிரத்யேக அம்சங்கள்
கவனிக்கவும் — எவ்வளவாகத் துலக்க வேண்டு
மானால் உடம்பிடி. காலில் உட்புறமும் பல்
வகைகளுக்கெற்றக் குறுகலான பிரஷ் துலக்கி
பதலில் எவ்வளவு பாக்கெட்டுகளும் எட்டிக்கூடிய
தவறாமல் ரொம்பங்கள் — முத்தியவை.

இந்த ரொம்பங்கள் கவனமாக வந்தது கொடுத்
தும் தன்மை வறுமையாகும். தீவிரமாகும்
விவரம் பிரஷ் உருவாக்கு. அருவெமே
தான் கடைவில் விவரம் பிரஷ் ஒன்று
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

Wisdom

தீடித்து உழைக்கும்

இப் பிரஷ்





எங்கள் செக்ரி சரக் வந்திருக்க 37, கொழும்பு வீதி, கண்டி கருப்பப்பாளம் வீதிக்கு கந்தைய வீதிக்கு உரிமைபாளராகிய செக்ரி வர் எம். எல். கருப்பப்பாளருக்கும் 38-4-39ம் கண்டி நகரில் நடந்த திருமணத்திற்கு விதிகள் செய்தும் ஆகியவற்றின் அனுப்பியும், கொண்டு வித்த தங்கபர்கள் உறவினர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

ப. தெ. சிதம்பரம் சிவசாஸ்திர பரிபாசுக் கோ. இம்மட்டு கோட்டம், தாட்டம்
MAY FIELD ESTATE, HATTON - CEYLON

ஜெனிட்டி மெஷின் மெஷின்களை வாங்குங்கள்



1. தீர்மானங்களை, செக்ரி சரக் இயக்குகிறது
2. தொண்டிவீதி உறவுகளை மீட்ட
3. பாகவந்தி மாதிரி கந்தையாளர்
4. பொருள்கள் (Folding) மூடும், கரம், கரம் மற்றும் கிடைசெத்தில் இயக்கும் மூடிகள்
இதனால் கரப்பதங்கள் அளிக்கும் எங்கள் கம்பென் செக்ரி வர் பரிபாசுக் கோட்டம் தி பீட்டிங் மெஷின் சரக்கை கம்பென் 136, மெஷன்ட் கோடு - - மதராஸ்-6

மற்றும் விதிகள் திவர்கள்:
13. சரக்கை, மதராஸ்-1; அறிவி செக்ரி கோட்டி
25. பொருள் பரிபாசு, சரக்கை, மதராஸ்-7; சரக்கை
கே. 7. திவர்கள் ரெக் கோடு, தி. 367, மதராஸ்-17



தொண்டி
மற்றும் மரப்பு
உபகரணங்களுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் சிவசாஸ்திர

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்

பெப்ஸ் சிவசாஸ்திர உறவுகளை கரப்பது ஆகிய
பொருள் அதன் கந்த குணமளிக்கும் பெப்ஸ்
செக்ரி வர் உறவுகளை, கரப்பது குணமளிக்கும்
அம், தொண்டிவீதி புன், சரக்கையும், இரு
மல் மற்றும் துபகரணங்களுக்கு கர
ணமளிக்கும் சிவசாஸ்திர அகற்றவும் உறவுகளை
தது, பெப்ஸ் உடனடி திவர்கள் அளித்து
கிடைசெல் குணமளிக்கும் செக்ரிவது.



197-367367

பிராங்கெட்டில்,
தொண்டிவீதி,
மண்டிவீதி,
அடைப்பு,
ஜெனிட்டி
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
கிடைசெல்
மளிக்கும்.
எங்கள் மருத்து
கிடைசெல்
கிடைசெல்

வி. இ. புகழேந்தி (இந்தியா) பிராங்கெட்டில்

பெக் கருப்பப்பாளம் - தந்த அகற்ற கம்பென்
36, கரப்பப்பாளம் செக்ரி, செக்ரி - 1

தேன்சுடர்

அத்பியாயம் 25

கதார்திரப் பறவை

பிரபுவின் சொத்த மூத்தநிலை குறிக்க
பொருள் காத்து விடுவது. அந்தக் காத்
தின் இவியைப் பரிசும் அவனுக்கு ஒரு
பத்துணையைக் கொடுத்தது. அது அவ
னுடைய உடலிலும்கூட கிண்டிச் சொல்ல
வில்லை. உணவத்தையே தொட்டு எழுப்பி
விட்டுத்தான் சொந்தது.

ஒரு காலியே அவையும் மறு காலியே
கொள்கொள வென்ற பரிக்கையுடைய
அவன் பங்காளியை விட்டு வெளியிட்டு,
காலியை இருண்ட பருத்தியை வந்த
வந்தும், மனத்தை விட்டுப் போக உடைய
ஒன்று இவையிட்டு போக அவன் உணர்ந்த
தான் இந்த காலியை ஒன்று அவன்
முற்றிலும் புதிய மனிதன்; சந்தை
முன்னால், இனி வருக்கும் அவன்
பணித்தோ, பரித்தோ சித்த வேண்டிய
தில்லை. வரும் அவனை அட்டவோ,
அதிகாரம் சொல்வோ முடியாது.
கிண்டித் திட்டத்துக்கு அவன் சொல்லாம்.
விருப்பமானவர்களுக்குத் தாராளமாகப்
பெறலாம்; பறவையாம்...

புது அந்த இப்பொழுது காத்தது
இவருக்குக் காலத்தையும் பெருக்கக் கிட்டு
பட்ட, ஒரு கோடியில் அவனுக்கு அந்தப்
பங்காளியை இருந்த தொட்டி, உரு
வல்லாம் அதுதான் விட்டது. பறவையு
டையப் பறவியை இடத்திலிருந்து வெளி
யெழும் வேளை வரலாம் என்று அவன்
எண்ணிக்கூடப் பார்த்ததில்லை. அது
அசாதாரணமாகவும் மலிப்பாகவும் இரு
ந்தது. அந்த உதவையைத் துணித்துக்
கொண்ட அவனுக்கு முன்வந்திருப்பது
என்பது சந்தித்ததான். ஆனால் அந்த

மிகைப் பிழாட்டி, அவனு
டைய எதுமான், சித்தும்
தாட்டுகின்ற எப்படியாவது
செய்து முடித்துவிட்டான்.
அவனைப்பற்றி கன்கு தெரித்
திருத்தும் அவன் அதை

எண்ணிப் பார்த்தவனாகத் தெரிபயன்பி.
அவர்களுக்கு அதாவது வேலை மனிதர்க
ளுக்கு அநேகமாக விட்டது. அவர்க
ளுடைய சொந்தப்பந்தக்காரர்கள்
வேலைக்காரர்களின் தனி, வேலைக்காரர்க
ளுடைய சொந்தப்பந்தக்கார அளவாக
இருக்க முடியுமா?

கால்களில் சீராக அவன் கால்களை
விட்டபின் இருந்த அவனாகிய வந்தது

கிண்குள். பார்த்துப் பார்த்துப் பறவியை
கவிரும், இவர்களுக்கும் எல்லாம் வெளிச்
செய்து நோக்கின. அவனுடைய
என்று சொல்லிக்கொண்ட இருந்ததென்
வான் தெரிந்த சொப்புத்தனம், சீப்பு,
காலித்து துணிதின் அடங்கிய எப்பும் ஒரு
படுக்கையும்தான். அழுக்குத் துணிதின்
ஈழக்காரத்தினால் கவந்தும் கருட்டிக்
கொண்டு, பிறத்த வளர்த்த இடத்தை
விட்டுப் போவது போல் திகைத்து
கிண்குள் இனி அந்த இடத்துக்கு அவன்
வரப் போவதில்லை என்பதை அவனுக்கு
உடம்பே முடிபயன்பி. அந்த அமைதி
விட்டு அமைதி கால்கள் தயங்கின, ஒரு
கணம் மேகி என்ன சொல்வது என்பது
தோன்றப் பட்டாம் மனிதத் திண்குள்.
போலும்போது வாரிடமாவது சொல்லிக்
கொண்டு போனார் வேலை என்னும்
தொன்றிது. ஆனால் கால்கள் போல்
என்ன சொல்வது?

அந்த மலிப்பெல்லாம் எத்தனை அந்த
மத்தது என்று இப்போதுதான் தெரிந்த
வது! அந்தச் சந்திர வானம் அவன்
உள்ளத்தின் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடத்த
கொண்டிருக்கிற சித்த சித்தாகத் தனி
துக்கம் சொந்தது. மிகைப் பிழாட்டியை
அவன் எப்பளிக்கொடுக்கும் வேதம் எது
மான்மியம் மட்டும் கருதி யிருந்தான்.
அவன் கை இப்போது என்னமா இருந்த
தது. கைதயம் பொருட்பரித்தமாம்
உடத்திருப்பான். ஆனால் அவனைத்
தயையப் போல் எண்ணிப் பெண் வர்
தான். பிண்குளில் கொஞ்ச வேண்டு
மானால் பாகதயாக இருக்கலாம்;

ஆனால் ஒரு காலியை இருத
வம் எப்படி இருப்பாக இருக்
கும்? இத்தனை காலியை
இதயத்தின் அவன் இயல்பை
எனும் என்ன சந்தித்து
கவந்திருந்தான்? அவன்

வார்த்தையை மீதி வந்ததற்காக இத்
தகைய கொளும் தண்டனையா? அந்த
தகைய என்னும் என்று கூட கிண்டித்
தன்பாயம் வெட்டு ஒன்று துணித்
இருந்து என்று அவனாக எப்படி
உடத்தகொண்ட முடித்தது? பணம்
இருத்தவிட்டால் குளம் எப்படி வேண்டு
மானாலும் இருக்கலாமோ? இது ஒன்று
தான் முக்கிய அவன் மனத்தைச் சித்த

ஆர்ஷி



விருப்பமா? என்வதன் பரதும் பழமனவினை உடையதாயும் கூடினான் சிதைப்பட்டுக் கிடப்பதை யார் விருப்பமாகக் கருப்பனிடம் போய்க் கொக்கு அதுதான்

இது வகுத்தமாகத்தான் இருக்கும்போலது குப்பனாகைய சிபாகி அக்காரமே அவன் எம்மனமோ இடம் எனில் போய் வேங்குத் அயத்ததும் ஹத்யும். வெகிவ இடங்களில் அவன் அவ்வளவு தூரத்தக்குப் பழமீப் பரிசுமனவினேக்கிழைக்கான். ஆனால் அந்த எண்ணம் அதுதற்கு இப்போது சித்தம் இல்லை. அந்தவயது தானேயு விட்டது. கைவிட்டப் பானம் யாங்குமே பாவத்தக்காரைக் கைவிட்ட சித்திதெ எண்ணம் பந்ததொரு விட்டது. பரபு கையம் அளும் கடுக்க, வேமனா உட்கு கொண்டிருந்தான். அங்கு வகிவனான்குப்ப பிள்ளும் மனது

விருத்த இருகிப்போய் ஏதிரவனம் இருண்டு தெருந்தயது. ஆயினும் ஒரு பொதி ஒளிரித் தன் வழி தெரிவும் என்ற கம் பித்தகலில் அவன் கடை விதை வாக விழுத்தது.

"ஓர்...ஓர்...ஓர்...ஓர்..." பாபுலின் கதகிவம், கம் பித்தக, சித்திரி வெய்வாய் சட்டென அதுபட்டு சித்தனா. அதிதே வகுவது சேகருவைய க்குட்டிதான். அவன் கண் ணில் படாமல் தப்பிக்க இனி ஒரு வழியும் இல்லை. காந்தி குப்பனாகையப் போகத்தில் வந்து கொண்டிருத்த சேகரின் க்குட்டி பாபுலின் அருகே வந்ததும் வண்டுகில் அகப்பட்டுக் கொண்ட எம் வகிவிடு வது போய் தெறிக்கொண்டே சித்தது.

"என்னடா! எதை முடிஞ்சு போச்சா?" ஒரு கால நிலத்தில் ஊர்ந்தி கொண்டு உட்காந்த வாரித கேட்டார் சேகர். எதைவும் பொருப்படுத்தாத வகிவந்த மூலம்.

"எதைவா, ஏது கதை?" "கைவயயும் படுக்கைவயயும் எடுத்துக்கொண்டு யாது யாது திரை கிளம்பிவிட்டாயே, அக் கதைவயத்தான் கேட்டுத்தேன். வழிவதுப்படிவாரதும் ஏதாவது உத்தரமா? அங்குதுதான் துமியே வேண்டாம் என்று கிவிய புறப் பட்டுவிட்டாயா?"

அவன் சொன்ன விதத்தாகக் கேட்டுப் பாபுல்க்குச் சிரிப்புத் தான் போய்க் வித்தது.

"சரி, ஏது பிள்ளுமே!" "இல்லை; வேண்டாம், ஏன் அங்கே..." "டேய்! ஏதுடா சொல்கிறேன்!" என்று கெண்டு தவண்டு கிடந்த படுக்கைவயப் பந்தி இழுத்ததன் சேகர்.

பாபு மறுத்ததுப் போயே அவன் இடம் கொடுக்கவில்லை. அதற்கு மேல் வேறு வழியின்றி, படுக்கைவயப் பின் விட்டில் போட்டு விட்டு அதிலேயே ஏறி உட்கார்த்துக்கொண்டான்.

"கடவா சொல்க கேட்டியலாப் பித்த கக்கடா!" என்று சொல்லிக்கொண்டு வண்டுகையக் கொப்பிணுக்கோர். "டேய் டேய்...டேய்..." என்று கெடுத்தது க்குட்டி.

பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே க்குட்டி பாபு போக வேண்டிய திருவாரகியே வட்டமடித்தக் கொண்டு திரும்பியது. கைவகக் கைத்தது போய் அவன் கிணகையப் பாராக்கி விடுவானே என்று யந்த பாபுலின் கெஞ்சில் ஆதரம் பிறத்தது.

"என்னடா, இப்ப உங்கு எங்கேயோ ஹும்? யாக்கிடப் பகிவனாவுக்கா?"

இருமனின்
மூலகாரணத்தை
அகற்றுங்கள்



ஸிரோலின்
சாப்பிடுங்கள்

குடிபத்தினர்
பாவஞ்சூழ்
உத்த
மூலதம்



ஸிரோலின் இதுவரை உத்த
மூலதம் குடிபத்தினர்
பாவஞ்சூழ் உத்த
மூலதம் குடிபத்தினர்
பாவஞ்சூழ் உத்த

ஸிரோலின் இதுவரை உத்த மூலதம் குடிபத்தினர் பாவஞ்சூழ் உத்த மூலதம் குடிபத்தினர் பாவஞ்சூழ் உத்த



**எப்பொழுதும்
இன்பம்
தப்பாது அளிப்பது
ப்ரூக் பாண்ட்
தேயிலையே**



ப்ரூக் பாண்ட் இத்தியா கிளாஸ்க், கிளாஸ்க்.

87

உங்கள் துளிகளில் அவைகள் வளருகின்றனவா ?



அதனால் உயிருத்தான் !
கதிகளை இரவுகளிலே நடமாடுகிற
சர்ப்பாள் பூச்சிகளால் உங்கள் துளி
களும், புத்தகங்களும் சேதமாகி
விடும். சிந்தனையிலும், கல்வித்
துளிகளிலும், கற்றுக்கொள்வதில்
சாஸ்களிலும் அவைகள் செழிர்
படும் கவகுகின்றன. அதுகுறை
படுத்த வளரும் சர்ப்பாள் பூச்சிகளால்
தேய்வம் பரப்புகின்றன. தேய்
வம் போன்ற வளவதற்கும், மேலும்
உங்கள் வீட்டுச் சாஸ்களையும் சேத
மேற்படுத்துவதற்கும் துள்ளும்
அவைகளைக் கொன்று விடுங்கள்

கோன்




பெய்ட்டினால்

இப்பூச்சிகளைக்

கொன்று விடுங்கள்!



சர்ப்பாள் பூச்சிகளையும், சிக்களையும்,
கற்றுக்கொள்வதில் ஈடுபடும் சர்ப்பாள்
கூலிகளையும் குதிகளையும் குதிகளையும்
தள்ளிப்போட்டு கொல்லும் ஒரு
தனிப்பட்ட கொல்லும் பொருள் கோன்
பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.
கூலிகளையும், சிக்களையும், குதிகளையும்
பூச்சிகளையும் குதிகளையும் கொல்லும்
பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.
கூலிகளையும், சிக்களையும், குதிகளையும்
பூச்சிகளையும் குதிகளையும் கொல்லும்
பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.

 <p>சர்ப்பாள் ஒரு துண்டு கொண்டு செய்து கொண்டு பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.</p>	 <p>சர்ப்பாள் ஒரு துண்டு கொண்டு செய்து கொண்டு பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.</p>	 <p>பூச்சிகளையும் பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள். சர்ப்பாள் துண்டு கொண்டு செய்து கொண்டு பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள்.</p>
---	--	--

கோன் பெய்ட்டின் கொல்லும் பொருள், ஒரு கோன் கொல்லும் பொருள்.
கோன் கொல்லும் பொருள், ஒரு கோன் கொல்லும் பொருள்.
கோன் கொல்லும் பொருள், ஒரு கோன் கொல்லும் பொருள்.

வேலைக்கு வந்தவள்!

ஸி. சூர். ராஜம்மா

நீராறாஜம் ஆபீஸிலிருந்து வந்த போது கசீரா அவளை வரவேற்கப் புன்னைகை தவறு வாய்க்கப் படுத்து நிற்கவில்லை. எமையலவறையில் பாத்திரங்களின் ஒசை கேட்டது. நாகராஜம் தனக்குள்ளாகச் சிரித்துக்கொண்டு "கசீ!" என்று அன்புடன் அழைத்தான்.

"கொஞ்சம் உட்காருங்கள். காப்பி வந்து கொண்டு வருகிறேன்!" என்ற பதில் கசீரானிடமிருந்து வந்தது.

"ஏன் வேலைக்காரி வரவில்லை?" என்றான் நாகராஜம். அவனுக்கு விஷயத்தை விவரிக்க அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை. இருக்கும்பேட்டு வைத்தான்.

"போதுமே அவள் வேலை செய்கிற வட்சனம். இனிமேல் இந்த வீட்டு வாசற்படி மிதக்காதே என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டேன்."

"நீ அவளுக்குச் சொல்ல வேறு வேண்டாமா, அவளை மிதக்க மாட்டானா?" — நாகராஜனையும் மிதிவி வந்துவிட்ட வார்த்தைகள் அவை.

"ஆமாம்! நீங்களே இப்படிச் சொன்னால் மற்றவர்கள் என்ன ஏன் சொக்க மாட்டார்கள்? நான் அத்தனை கொடுமைக்காரி இல்லையா?" என்று முணுமுணுத்தான் கசீரா.

வேள்வித் தன்மையைக் கணவனும் நீட்டினான் கசீரா.

காப்பி என்ற பெயரில் அத்தத் திரவத் தைப் படுவெ போது. நாகராஜனின் முகத்தைப் பார்த்தல் கசீரின் விஷயம்.

அதனோடு, அவள் எமைத்துத்தான் காப்பிட்டாக வேண்டிய தண்டனையும் வந்து விடுமோ என்ற பயம் பீடிக்கவே, அவள் முகம் அஷ்ட மோகனமாகக் கொண்டுவந்து. அதற்கும் மேலாக, "இனிமேல் நானேதான் வீட்டு வேலைகளை வேண்டாம் செய்யப் போகிறேன்" என்று அவள் சொன்னபோது தூக்கிடுவே வாய்ப் போட்டுவிட்டது நாகராஜனுக்கு.

"உன் எமையலவா கசீரா? உன் உடம்பு என்னத்துக்காகும்?" என்றான்.

"எப்படி நாகரமாய்ப்போனும் என்ன? நீங்கள் தான் தங்க வேலைக்காரியாகக்

கொண்டு வரமாட்டேன் என்கிறீர்களே!" என்றான் கசீரா.

"தக்கவும் என்னும் அவன் எப்படி விருக்க வேண்டும், கசீரா? ஏற்கெனவே தம் வீட்டைப் பற்றி வெளியில் என்ன பிரஸ்தாபம். தெரிதானா?"

"வாரும் சிலத்து நிதக மாட்டார்கள் என்பார்கள். அவர்கள் என்ன, நீங்கள் கனேதான் சொல்லுகிறீர்களே! வேலைக் காரிகளிடம் எனக்குப் பழகத் தெரிந்தால்தானே?" என்று முகத்தை நோடித்தான் கசீரா.

"சரி போனதெக்காம் போகட்டும். நேறாட்டால் காப்பி எடுக்கலாமா இனிமேல்?"

"வேண்டாம், வேண்டாம், இதோ பாருங்கள், தான் சற்றுமுன் போய்ப் புத்தகங்கள் வாங்கி வந்து விட்டேன். அதைப் பார்த்துச் சமைசல் செய்துவிடுகிறேன்" என்றான் கசீரா.

கசீரா பேசிய இடத்துப் பெண்; படித்தவன். நாகராஜனுக்கோ கைநிறைவர் என்பான் வந்தது. சொத்தம், பத்தம் என்று ஒட்டிக் கொள்ள மனமில்லை இவ்விடம். அது மாதங்களுக்கு மேல் ஒரு வேலைக்காரிகட அவ்வுதங்க விட்டான். ஒரு வாரம், ஏன் ஒரேதான் வந்து தங்கிப் போனவர்களும் உண்டு. கசீராவுக்குத்தனக்காகவும் மூன்று தெரிவது; வேலைக்காரி கசீரையும் அவர்களின் போக்குப்படி சொல்ல விடமாட்டான்.

கசீரா எமைக்காரும் பித்து ஒரு வாரம் ஆகி விட்டது. ஆபீஸில் அதிக வேலை என்று மத்தியானம் சாப்பிட வருவதை ஒத்திப்ப

போட்டான் தாகராஜம். இரவு எத்தனைத் தாக்கும் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது. "தான் இத்தனைக்குப் படுகிறீர்களே! வாரையாவது வேலைக்குக் கொண்டு வந்து வைக்கக் கூடாதா?" — ஒரு தான் கசீராவுக்கே அடுத்து விட்டது. தாகராஜனைக் கேட்டான்.

"தான் தாளைத்து பேசிடம் கேட்டுப் பார்த்து விட்டேன். கசீ! தாகராஜன் விட்டான், ஐயோ! பார் போவார்களே?" என்று கேட்டிருக்கலாம், என்ன சொல்

அவனும் வேலைக்கு வந்த வகை என்ன? நீனக்காய்க் குட்டுதலின் தீப் போய்க் கொண்டே இருந்தான். கிழமி தொடுவன்கிடுகுடிக்கொண்டான்! எப்படி முடிந்தது?

காம்ப, சொல்லு" என்று அவன். இருந்தாலும் அன்று ஆயில் விட்டு வரும்போது அவன் தவிர்ந்த வரலில்லை. தன்னை ஒரு சிறுவனையும் அழைத்து வந்தான். அவனுக்குப் பச்சிரண்டோ, அம்மது பதில்மூன்றுதான் வயது இருக்கும். ஆனால் அதற்குத் தகுந்த வளர்த்தில்களாமல் இருந்தான். "இந்தப் பெண் யார், இவன் என்ன வேலை செய்வப் போகிறான்? ஓர் இருந்தும் சேரித்து வேலை செய்வ வேண்டாமா?" என்று முன்னுணுக்க ஆரம்பித்து விட்டான் கலீலா.

"இதோ யார், கலீ! இந்தப் பெண் வேலைக்கு வேண்டாம் என்றுக் கூடவே விவக்கிவிட முடியாது. எவ்வளவு அநாதப் பச்சிரண்டத்தில் சேர்க்க முடியாது என்றுக் கொண்டு கொண்டு பித்தான் இவன் இங்கிருந்து அனுப்ப முடியும்!"

"அப்படியா? அடப்பாவமே! எம்ப எம் என்ன பேசியிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் கலீலா.

"அதைப் பற்றி உனக்கென்ன? நாம் ஒன்று, வெள்குக் வேண்டியதில்லை." வேண்டா வெறுப்பாகத்தான் சீதாவை வேலைக்கு எடுத்துக் கொண்டான் கலீலா. இவன் என்ன செய்து முடிவிடப் போகிறான் என்று எண்ணி யிருந்த கலீலா சற்று மயங்கித்தான் போனான். அனுபவம் கற்றுக் கொடுத்த பாலத்தில் மூலம் அச்சிறுமி எல்லா விஷயத்தையும் தேர்ச்சியாகப் பெற்றிருந்தான்.

அண்மதி அதிக நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. ஒருநாள் கலீலா தன் அழகிய முத்தகக் கடுமையாக வலத்துக் கொண்டு "இந்தப் பெண் எந்த விஷயத்துக்கிடம் வாய்ப்பு திறக்கமாட்டோள் என்றுதே! அது என்ன அத்தனை காலம்?" என்று.

"ஐயோ! அவள் காலமயாரிதே! அத்தனை கால வேறு வேறு. அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் நம் வீட்டுக்கு வாய்க்கு. அத்தத் தகுதி இருப்பதால் தான் நான் இங்கே அழைத்து வந்தேன்?" என்று நாகரானான்.

சொல்லுவதைத் தன் புத்தி மூட்பதற்குக் கொண்டுதான் புரிந்து கொண்டு வேலை செய்கிறான் என்று கண்டபொது கலீலாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது அவனுடைய இயற்கையான மூன்று வேறு



அவளை இரக்கச் செய்தது. ஆனால் ஒரு நாள் கசீலா பெரிய புகாருடன் தாகராஜனிடம் வந்தாள். "இந்தப் பெண்ணை இன்று என்னுடன் கடைத்தெருவுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போயிருந்தேன். உன் பெண்ணா என்று ஒருத்தி கேட்கிறாள்! அதனால் இனிமேல் இவள் இந்த விட்டிய வேலைக்கு இருக்கக் கூடாது" என்றான்.

"தயவு செய்து, உன் பேத்தியை என்று கேட்காமல் இருந்தார்களே?" என்று கூறி தாகராஜன் விவரித்தான்.

"நீங்கள் நானும் ஒன்றாகப் போனால் அப்படிக்கேட்பார்களோ, என்வகையோ!" என்றான் சீதா எரிச்சலுடன்.

"இனிமேல் அப்படியே போகலாமே!" என்ற தாகராஜன், பெண்ணை நூலால் மாக்விடிக் முடித்தான். அவன் பெண் அவன் நெஞ்சிலும் வாய் முள்ளும் போல் எதக்காமல் இல்லை. காரணம், கசீலா அவனுக்கு இரண்டாவது மனைவி. தாகராஜனுக்கு அப்படி ஒன்றும் வயதாகவில்லை என்றாலும், இரண்டாவது வங்குலம் இரண்டாவதுதானே?

"மற்றவர்கள் எதிரில் இந்தப் பெண் என்னிடம் அத்தனை லாசை கொண்டு இருக்கிறாள்! அதனால்தான் அவர்கள் அப்படிக்கேட்கிறார்கள்!" என்று குறைப்பட்டான் கசீலா.

"....."

"என் பெண் என்றால், பெரிய இடத்தில் பெண்ணாகக் கிடைக்காத தெரிந்தது என்றுதானே அர்த்தம்!"

"அதை உன்னைக் கேட்ட பெண்மணி வலியைப் போய்க் கேள்!"

"இனிமேல் வெளியே சாமான் வாய்ப்பு போகும்போது கூட இவளை

அழைத்துச் செல்வதற்கில்லை. எவ்வகையிலும் அழைப்ப வழி பாராக்கல்."

"உடனேயே அது முடியக்கூடிய காரியம் இல்லை என்று ஆரம்பத்திலேயே சொன்னேனே, சீ! கொஞ்சம் கொஞ்சம் செய்து விடுகிறேன்!"

"ஆரம்பத்திலேயே நீங்கள் அந்த வார்த்தையைப் போட்டு வைத்ததால்தான் நான் உங்களை நம்பவில்லை. இந்த விஷயத்தில் தாடுகிறேன். இத்தனை நாட்கள் வரை வேலைக்காரர்களின் வெளியேற்ற நீக்கலாக வந்தீர்கள்?" என்றான் கசீலா.

சிறிது விட்டான் தாகராஜன்.

"வேலைக்காரர்களை நீக்குவதற்கு நான் வேண்டியதில்லை. ஆனால் கொண்டு வந்து அமர்த்த நான்தானே வேண்டும்?" என்றான் அவன்.

"பின்னால்தான் எத்தனை விடிக் கொடுத்த வாய்க்கொண்டும் உங்களை அழைத்துச் செல்லும் வாய்க் கழற்றிப் போடுவதுதானே புத்திசாலித்தனம்?"

"கடிக்காமல் அதைப் பக்குவப்படுத்திக் கசீலாவிடம் அணிந்து கொள்வது அதைவிடப் புத்திசாலித்தனம், கசீலா!"

"எனக்கு அப்படியப்பட்டதில் பத்தம் இல்லை. இந்தப் பெண் தோளுக்கு ஏதாவது வழிபாடுகள்?" என்றான் கசீலா.

தாடக் கசீலா மெல்ல நகர்த்தின. சீதா அவன் பற்றிக்





கவரம்

"அப்பா! இந்தக் கைக்கு சரிதான்."

பாபு!"

"சரி! சரி!"

கலைாமிடமிருந்து வரும் புலார்கல் மெய்யுக் குறையத் தொடக்கி அநிலே தீண்டும் விட்டன. தோளின் ஆதரவு இல்லாமல் அவளாய் இருக்க முடியாது போய் தோன்றியது. கலைா வளர்ந்த தாய்குட விட்டது இவ்வீ. காரணம், அது கர்ப்பமாகி விட்டது என்று கலைா அடை விற்று விட்டாள். தாய்மை அடைகிறவர்கல் மேல் அவளுக்கு அத்தனை கோபம். கல்யாணமாகி விட்டத்தட்ட ஒன்பது வருஷங்கள் ஆகியும் தனக்கு அந்தப் பேது மெய்க் காது அவளுக்கு அடக்காத சரிசரித்த தாள் உண்டாகி இருந்தது.

அன்று தாகராஜனுக்கு கலைாவே சாப்பாடு பரிமாற்றினாள். தோளையுக் கலைாமிடையே சாப்பாடுமே! என்ற அந்தப் பெண்ணுக்கு நிலை ஏதாவது ஏற்பாடு பண்ணி விட்டாள்?" என்று கேட்டால் தாகராஜன் சந்தேகத்துடன்.

"எந்தப் பெண்?" என்று கலைா ஒன்றும் தெரியாதவன் போல்.

"அதுதான் வேஷக்காரி!"

"பிறக்கும் போதே அவன் வேஷக்காரி வாகப் பிறக்கல்கில். அவளுக்குப் பெயர் இல்லையா?" கலைாவிடம் இந்தத் தத்து வம் தாகராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந் தது. சிறிது தோத்துக்குப் பின் அவனை தான் மறுபடியும் பேசினாள்: "தோ ளுக்கு ஜார்ம் இரண்டு நாட்களாக."

"அட்டேட்ட, அப்படியானால் நிலை கலைத்தாய்?" என்று தாகராஜன்.

உண்மையிலேயே சாப்பாடு குவியாதத் தான் இருந்தது.

"ஆமாம்! தோளின் பொதுமை எனக்கு எத்தனையோ விஷயங்களைக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது. இனிமேல் பெரிய வர்கல் வாகரவாகவு வேஷக்கு கைத் துக் கொள்ள வேண்டியதுதான். தோ ளுக்கு இந்த விஷயத்தில் எவ்வளவு என்னை தெரியும்?" என்று கலைா.

தாகராஜன் மனமியின் முகத்தை உற்றுக் கவனித்தபோது அவன் முகம் சிவந்தது. தான் தாயாள் போலிருக்கும் என்ற எவ்வம் அதில் பளிச்சிட்டதைக் கண்ட தாகராஜன் வாய்விட்டுப் பல வாகல் கிட்டு விட்டான்.

"ஆமாம்! சொல்வது காதிவெயி டனாத இந்தப் பெண்ணை கைத்து ன்றும்செய்யமுடியாதுதான்" என்று. "இன்னும் என்னை ஏமாற்றப் பார்க்க வேண்டாம். தோ அப்படி துக்கவேண் டும் என்று உபதேசம் செய்து நீங்கள் தானே? வெகு நாட்களுக்கு முன்பே தான் இதைத் தெரிந்து கொண்டு விட் டோம்!" என்று கலைா.

"நீ தெரிந்து கொள்ளாத ஒன்று இருக்கிறது, கலை உன் மனம் கக்குவப் பட்டு விட்டது. அதன்குக் சொல்லிறேன், தோ என் மகன்தான். அதாவது பன்னி யில்வளர்ந்தவன்தான். இப்பே அழகுத்து வந்தேன். நிலைமை கலைாக வில்லை என்னுள் மறுபடியும் அக்கேயே சொத்து விட எண்ணினேன் காரியம் தெரிந் தாக முடிய வேண்டும் என்பதற்காகப் பாச உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தி கைத்திருந்தேன் அவனிடம் உனக்குப் பிடிப்பு விழுந்துவிட்டது. இல்லையா, கலை?" என்று உணர்ச்சியுடன் தாகராஜன் கூறிய போது கலைா திடுக்கிற்றாள். எத்தனை அடக்கமில்லாமையும் பொதுமை யில்லாமையும் தடுத்து கொண்டு விட் டோம் என்று எண்ணவே, அவளுக்கு கலைாமோ போக இருந்தது. வாரா னும் கட்டுப்படுத்த முடியாத அவள் குணத்தை வயிற்றிலிருக்கும் சிறிய கெ கட்டுப்படுத்தி வயிற்றுக் கொண்டு வந்து விட்டது என்பதை தம்பலே ஆச்சரிய மாக இருந்தது தாகராஜனுக்கு.

கலைாவிடம் குயற்சியால் புது வேஷக் காரி வந்து விட்டான். ஆனால் கலைா கைப் பற்றி அவன் புரளுவித் புக்கை மறிவர்கல் கேட்டால்... சிறுமி தோ ளுக்கு இப்பொழுதுதான் இந்தப் புது உறுது தெரிய வந்தது. ஆனால் அதில் அவன் மனம் வலித்ததைவிட, சின்னஞ் சிற குழந்தை ஒன்று தன்னை அக்கா என்று அழைக்கப் போகும் முறையில் தான் அவன் ஆச்சரியம் அடைந்தான்!

**மாஸ்டர்
பஸ்புகள்**

**பிரகாசம்
அதிகம்
நீடித்து
உழைக்கும்**



**ஆனோலிபோட் எமெக்ரிகன் டிரைடஸ்ட்ரீஸ்
(இந்தியா) லைட்போல்ட் லிமிடெட்**

தலைமை ஆலோசகராக ஓய்வு, 8 சிடிஸ்ரோ, என்.எந்தர்,

கோலும்;

மலையம், புதுமே. கி.சி. மதுரை, பக்கத்து, கோயம்புத்தூர், மலையம்.

உ.க.ப.க.சி.

AIC 200 TM

தி. எம்.சை. அன். கோ., கி.சி.பெட். 18, மலையம். கோலும். கோலும்-8 • கோலும். கோலும், 898, தலைமை. கோலும்-8 • கோலும். அன். கோ., 81, கோலும். கோலும், கோலும். கோலும்

பிரகாசம்

**உ.க.ப.க.சி. கோலும்
898 தலைமை கோலும்**

பிரகாசம் உ.க.ப.க.சி. கோலும்



“நெயில்து நெயில்து செவ்வது
புழுமையுப் பார்த்திருப்பீர்களே?”

“நாமும் அதுதான் பார்த்திருக்கிறோம். இதற்கு என்ன ‘உயிர்க்காரியை’ என்று சொல் வேண்டுகிறார்கள்?”

“அதோடும், இந்தப் புழு நெயிலை தாக்கினால் ஓட்டித் திணித்து இரண்டு இடத்துக்குச் செவ்வது? அது எப்படி என்று விளக்கும்படி சொல்லுங்கள். பார்ப்போம்!”

“புழு நெயிலைத் திணக்கும்படி சொல்வதா? புலிவந்தியே!”

“நான் சொல்வதென், முதலில் தலைப் பக்கத்தைச் செட்டியாக ஊன்றிக் கொள்ளும். பிறகு கால் பக்கம் முனிவதைத் தலைப் பக்கத்து நுனியை எவ்வளவு அருகில் கொண்டுமே முடிபடுமா, அல்லவா அருகில் கொண்டுமேயும், அப்போது உடல் பாகம் வளைந்த நிலையில் நெயில் முதலுப்புறத்தில் ஒரு கை போடும். தன் உடலித் தானே இரண்டாக மாடிக்கக் கொண்டது போலத் தோன்றும். அப்போது கால் பக்கத்து நுனியைச் செட்டியாக ஊன்றிக் கொண்டு கைப் பக்கத்து நுனியைச் சுழல மட்டும் திட்டி மறுபடியும் அங்கீதத்தில் தலைப் பக்கத்து நுனியைச் செட்டியாக ஊன்றிக் கொள்ளும். இதற்குக் காரணமாகத் தன் உடல் தோற்றத்தில் ஓங்கால் பாக நிலம் முன்னோக்கி கொடுத்து விட்டிருக்கும். இப்படித்தான் புழு நெயில்து நெயில்து செவ்வது. இப்படிப் புழு நெயிலைத் தப்போவதற்காக மறுபிறகு உடல் நெக்குடல் மலாசைப் ஆகியவை சரண நெயில்து இயக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஆனால் குடல் தன் விட்டத்திலிருந்து வேறிடத்துக்கு கொடுத்து விடுவதில்லை. குடலிலுள்ளிருக்கும் பொருள் மட்டும் சிறிது சிறிதாக வெளியே செல்லும் மார்ப்கத்தைத் தோக்கி உத்தப்பரும். இவ்வாறு நெ குடல், பெருங்குடல் ஆகியவை நம்மையுமறிவாமல் தாமதமே நெயில்து கொண்டு இருக்கும். இவ்வித நெயில், கைசை, இயக்கம், எங்கோ விசைமம் ஆகியவற்றை ‘அதனைச் செவ்வது’ என்றதையு எவ்வளவுகள் சொல்லும், எவ்வளவுகள் தாமதம் மட்டுவது, தீட்டுவது, உயர்த்துவது, தாழ்த்துவது போன்ற இயக்கங்கள் நாம் இஷ்டப்பட்டபோது இஷ்டப்பட்டபடி இயக்கப் படுவனவானதான் இவ்விதம் ‘ஆதிச செவ்வது’ என்று நமது எவ்வளவுகள் சொல்லும். இவ் வகையான அகசை, நெயில், இயக்

நாட்டு வெக்தியம்



க் முதலியவை மாம்சங்கள் (Muscles, மாம்ச அண்டரங்கள் (Muscle Tendons) ஆகியவற்றின் உதவையுடைய ஏற்பாடு செய்கின்றனவா? இவ்வகைச் செவ்வதில் இரண்டு வகையான ஆதிச செவ்வது (Voluntary Movement) அல்லது செவ்வது (Involuntary movement) மேலே விளக்கியவாறே. மேலும் காலசை செவ்வதன் (Rhythmic movement) தாது பிணியுமே செவ்வதன் (Trophic movements) எவ்வளவுமே விளக்கப் பட்டுள்ள மாம்சங்கள் அவற்றின் அண்டரம்பெயின் ஆகியவற்றைச் சம்பந்தித்த இயக்கங்களைச் செயல்படும் போது சீர்தாபிக்கலாமே! எவ்வாறாயினும் இவ்வகையிலும் ஒரு விஷயம் பொதுவானது. இது இயக்கங்கள் சீர்தாபிக்க வேண்டியது இயக்கும் மாம்ச (Muscle) களுக்கு ஏதாவது நெயில் புதிதாய் இருத்தல் அவசியம். இயக்கும் வந்திரங்களுக்கு என்னென்று விட்டா கையாள் சீர்தாப இயக்கும்? அதே போலத்தான் சீர்தாபித் மேற்புறமும் உட்புறமும் என்னென்றுப் பதா போதுமான அளவு இவ்வகையான மேலே விளக்கப் பவ்விதமான இயக்கங்களும் சீர்தாபித் தடைபெறும். குடல் இயங்கினால் தான் மலம் வெளியாகும். குடலின் இயக்கத்தைப் புழு நெயில்துத் தப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். இவ்வித நெயில் அல்லது இயக்கம் சீர்தாபித் தடைபெறக் குடலுக்கும் உட்புற நெயில் அல்லவோ வேண்டும். அது இவ்வாறிட்டால் என்னென்று இவ்வகை வந்திரங்கோம் இயக்கத்தின் தரம் குறையும்.

இதனால் மலபத்தம் ஏற்படுவது உறுத்தலானே, மேலும் வெளியே போக வேண்டிய மாம்சங்கள் குடலின் உள்நோ திற்பதால் என்னும் நெயில்து? குடலிலுள்ள உயிரினிகள், மலாக்கத்தி லுள்ள கார்த்தை (சுவாமிக்கத்தை) அந்நிகை உயிரினி ஏற்றும். இதனால், மலம் வெளியேறும் கடினமாகக் காலிம் வர போகாதி, அதுவும் மாறித் தத்துருண் தடைப் போகாது. பிறகு மலம் வெளியேறும் மிகவும் கடினமாகிவிடும். மலம் தடைப்படுவதால் அது மேல் மேலும் அதுகூடுகின்றது ஏதாவதான



“ஏனா” என்று அந்தோயன் கேள்வி
செய்தான்.”

“ஆமாம், நான் அந்தோயன் என்ற
கதையை சொன்னேன்.”

வாய்க்கன் ஏற்படவும் தெரிகும். மனத்தில்
நிரவாயம் குறையும். குற்றம் குற்றம் இம்ம
வாய்க்கன் பிரிக்கப்பட்டு இருக்கும்
சஞ்சரிக்கவும் அதைத் தொடர்ந்து வேறு
விதத் தொண்டுகள் ஏற்படவும் செய்
வும். உறியுள்ளவாய் விநாடிகப்பட்டு,
உபரி நிரவாயம் மட்டுமென்ற பரிசுத்த
மாணவனா? இவ்வாறு அருமிக்
கேடுற்ற வழியைப் பொருள் களிக்
கத்தலியா விதமான விஷப் பொருள்
களும் உண்டாகி வீடுக்குமே! இவ்
விஷயங்களைக் கூடிய நிரவாயத்தை
உறியுள்ள ஏற்படாள், விஷயம் சீர்த்
தில் பரவியிருக்கிறது ரத்த அழகம்,
மயக்கம், தூக்கியினம். மார்க்கம், பரி
யினம். இப்படிப் பல தொத்தல்கள்
இதனால் உண்டாகும். இவற்றைக்கொள்
வாய் மூல காரணம் என்ன? உட்புற
வறட்சிதான். அவ்வறட்சியைப் போக்க
வும், தெய்வத்தின் மையம் உண்டாக்
கிக் குடிகை சீர்தர இயக்குவதற்கும்
செய்வதுதான். இத் தீவிரம் முதல்
முதலில் செய்வத் தக்கதானும் இவ்
வகையில் பயந்தரத் தக்க சீர்தர மருத்த
களைச் சொல்லியாவிரது.

வெள்ளையத்தில் வெள்ளை வெள்ளையம்
என்று ஒருவகை உள்ளது. இது முண்டு
அல்ல. இந்த வெள்ளை வெள்ளையத்தை
தெய்வில் வறந்து அதற்குச் சமமான
பணக்கொண்டைச் சேர்த்து அந் தெய்
வையிலே விட்டு அரைத்து மெல்லியப்போல்
வைத்துக் கொள்ளவும் இதில் வேலைக்
குக்கால் அவ்வது அரை தாயா விதம்,
நீரை 2 வேலை சாய்ப்பிட்டு, மேலே சீர்த
பாதிப் பருவி வரவதால் உண்ணம் தனி
யாக, உடல் வறட்டு நீரும், குடக்கலிக்
தெய்வத்தின் தானம் பெறும், மனபத்தம்
நீங்கும் குடக் மலர்வையினால் அழற்சி
நீரும். மூலத்தில் உபாஸதாம் சமீப
மாகக் குறையும்.

பொதுவாகவே வெள்ளையத்தைத் திரை
கி ஆகாராதினில் தாராளமாகச்
சேர்த்து வருவது.

தனியா 3 பங்கு, கக்கு 1 பங்கு என
குட்டுக் காய்ச்சிய துயத்தைத் தயை
காய்ச்சிக் கொள்வதற்கும், ரகம்,
குழப்பு முதலானவை வைப்பதற்கும்
உபயோகிப்பது.

தாராளமாக மோர் சேர்த்து உண்பது
(அதிலும் தாய்க்குக் கஷாயத்தை துயத்
துக்குப் பதிலாகத் தயிருடன் சேர்த்துக்
கடைத்த போரானால் மிகவும் உத்தமம்)
ஆய்வைய மூலத்துக்கு நகைய பொது
வாக, சீர்த திரைகளை ஆகாராதினில்
சேர்த்து வருவதால் மனபத்தம் ஏற்
படாது. உட்புறவறட்டு குறையும். குடக்
கலிக் அழற்சியும் குறையும். முதலிய
மாக மனபத்தக்கலிக் சீர்த குடக்க
அழற்சியை ஆற்றுவதில் சிறப்பு வாய்ந்
தது மனபத்தத்தை நீலந்தி செய்யும்.

காசினிக் கோரலையக் கறி செய்து ஆகா
ராதினில் சேர்த்துக் கொண்டாக் ரத்த
மூலத்தில் -- வெள்ளை வெள்ளையம்
பொது ரத்தத்தைமும் உட்கை கட்டுப்
படுத்தும். முதலிக் தொடர்த்து மெ
திரைகளை உபயோகித்துப் பிறகு வாரத்
திக் ஒத்திரைக்கு தான்கிதம் ஏற்று
வருவது மிகவும் நகைய.

சேரக்க கொட்டையை (விஷப்
பொருளைக் கூடிய வெள்ளைப்
இதன் பால் மேலே தெறிக்காதபடி தூக்
கிவைத்துக் கையாண்டால் பயப்
படவே அவசியமில்லை.) குறுக்கில் ஒரு
முறையும் தெடுக்கிக் ஒரு முறையும்
வெட்டுக் கத்தியின் ஒரே விச்சில் வெட்ட
வும். தாது துண்டாகுமல்லவா? இதில்
ஒரு துண்டை எடுத்து ஒரு ஆழாக்குப்
பாசிட்டு அதனுடன் ஒரு ஆழாக்கு துய
லும் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். துயம்
உண்புப் பால் மட்டும் இருக்கும் திரை
இறக்கி, சேரக்கொட்டைத் துண்டை
எடுத்துக்கித்து விட்டு, பாதி ஆறிய
பிசு பருகவும். இதனால் ரத்த மூலம்
கலக்கிறமத்தில் சமனமாகும்.

கொம்புக்கலைப் பொடி செய்து ஒன்
திரைக்கு சிடிசுமை விதம் திரை 3, 3
வேலை தெனில் குறழ்த்தோ பாதி அது
பாணமாகவியோ பருவிர ரத்தப் பொக்
கும், மலம் போன பிறகு கறித்திக் உண்
டாகும் கடுப்பு வலியும் குறையும்.

காட்டாத்திப் பூவின் கஷாயத்தைத்
துய்யவதானும் இவ்வகை சிசின் என்னும்
கடைச் சரக்கைக் கொம்புக்கலுக்குச்
சொன்ன விதம் உபயோகிப்பதானும்
அந்த பணம் கிடைக்கும்.



காசியில் இருக்கும் புதுமலர்ச்சி
நாள் முழுவதும் இருக்க

பாண்ட்ஸ்

பீரீம்பளவர் டால்க்



என் முழுவதும் புதுமலர்ச்சியுடனும்
குளுமையுடனும் இருக்க, மனசைத் தந்திரத்தில்
பாண்ட்ஸ் பீரீம்பளவர் டால்க்ஸ் பவுடர்
உபயோகிப்போம்!

பாண்ட்ஸ் பீரீம்பளவர் டால்க்ஸ் பவுடர்
இருப்படியான பரிபாழனாகிறது; மத்தும்
விளக்கமுண்டாகிறது. தன்மையுண்டாகிறது.
அது உங்களுக்கு என் முழுவதும்
செத்திருக்கும் புதுமலர்ச்சியை அளிக்கும்!

பேர்ப்பேர-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
(கொழும்பு, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மகா, கலிபோர்னியா இன்டர்நேஷனல்)



விவரம்

"டேய்! டேய்! என்மடா இது?"
 "சொல்லும் அப்படியே இருக்கே! என்மடா
 டேய்! மாதிரி மனசு ஏதாவது
 ஆகையா இருக்கு அப்ப!"

போகிறதென்று. பிரித்துப் போகும் விடம்
 வரும்படி. அதற்குள் இவ்வளவு போய்க்
 தவிரா இரு.

சாம்பு: கவனமாகப் பாருங்கள்! நம்ம
 சின்ன அம்மாவை ருசியான சாம்பு என்
 றுக் கொட்டப் போகும். மாப்பிள்ளைக்கும்
 அந்த ருசி இருக்க வேண்டும் பாருங்கள்!
 சரியா கொட்டித் தங்கடையும் வேண்டுமெ
 லும் மறு மறு வேண்டி வரும்படி வேண்டி
 போய்க் கொடுக்க வேண்டியவர்களை இருந்தால்
 அவனுக்குக் கவனமாகப் கதறும் குழப்பம்
 வருகும் என்பதைத் தெரிவிக்கும். ஓரளவு நல்ல
 பதார்த்தங்களைத் தவிர வேண்டித் தெரிந்த
 ஆகையினால் இருந்தாகட்டும்!

அந்த: மாப்பிள்ளை ஒரு சாம்புக்கு
 ராமனாகவும் இருக்க வேண்டும். கவனம்
 திருவனாகவும் இருக்க வேண்டும். அப்படித்
 தானே? ... உங்களைப்போல!

சாம்பு: (செவ்வதுடன்) நானும் ஒரு
 கவனமுள்ளவனே?

அந்த: போ! போ! உங்களுள்
 போய்க் கொடுக்க வேண்டியவர்களைத்
 இருக்க! தங்கக் கவனமும் தங்கத் தங்கத்
 கட்டையும் வேண்டியவர்கள். சம்பவம்.....
 சம்பவம்!

[சாம்பு போகிறது. சம்பவமாவதற்கும்
 பதிலாக சின்ன தங்கக் கவனமாவதற்கும்
 சம்பவம் தங்கக் கவனம் தங்கக் கவனம்]

சம்பவம்: பதமாம்!
 அந்த: ஓ! நீ யார் வேண்டியவரோ!
 சம்பவமாவதற்கும் சம்பவமாவதற்கும் வேண்டி
 போகிறவர்கள்! உங்களுக்கு வேண்டியவர்கள்
 வேண்டியவர்கள்!

சம்பவம்: என்மடா இது? சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: அட! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: அட! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!
 சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

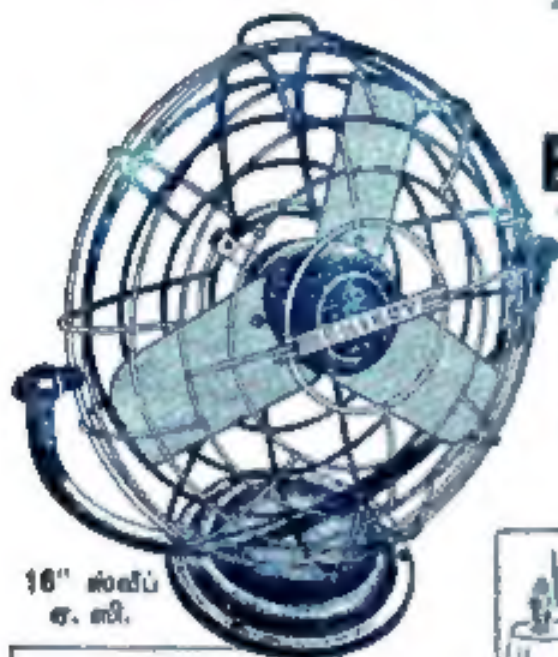
அந்த: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

சம்பவம்: சம்பவம்! சம்பவம்! சம்பவம்!

உங்கள் இஷ்டப்படி உபயோகிக்கலாம்

உயிர்வாழ்வதற்கு உதவும் துறைந்த வெளியில் உங்கள் இந்த ஆல்-பம்பல் விசிறி, இதுவரை கண்டிராத விபரமற்றதன்மையின் சிறப்பாகும்.

பெரியவை யூட்டிங் விசிறி இது தென்னை எண்ணெய் விடப்படும் ஒரு விசிறி."



16" ஸ்பீட்
ஏ. எம்.

விலை ரூ. 70/-
எக்ஸ்பல் வரி ரூ. 5/-
உள்ளூர் வரி தனி

Orient

ஒரியண்ட் ஆல்-பம்பல் விசிறிகள்
தொழில்நுட்பம் கண்டிராத விபரமற்றதன்மையின்

ஒரியண்ட் தொழில் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமி.
6, நேர் தெரு சேன், கண்டிரா-11.



தொழில்நுட்பம்
கண்டிராத
விபரமற்றதன்மையின்

விசிறி, விசிறியாக

விசிறி, விசிறியாக



விசிறி, விசிறியாக

விசிறி, விசிறியாக



விசிறி, விசிறியாக

விசிறி, விசிறியாக



விசிறி, விசிறியாக



விசிறி, விசிறியாக

விசிறி, விசிறியாக



விசிறி, விசிறியாக

விசிறி, விசிறியாக



“எனக்கே எல்லாமைப் புகழ்க்கில்...
மற்றவருக்கும் என் கண்ணி அடித்து...
பாடு விட்டாள்!”

¹ *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

"...and the Government of Ireland."

காரைக்காலத்துக்கு வந்ததெல்லாம்
மதுரை வந்தார்கள்! மதுரை பெற்ற அந்த
மகனாளுக்கு மார்புத்தொடையில் கிண்புரமெக்
கால் பெண்களெடுத்தார்கள் அருள் வந்து திரிசை
போலிருக்கிறது!...நான் மார்புத்தொடையில்
கண்களாக கிண்புரம் பூண்டி விருத்திரென்று...
மென் கட்டா!...கிண்புரம் தருவதற்காக!

கனம் : அதன் செய்தாற்போலே ஏதாவது செய்தால் போட்டிருக்கும்.....இதன் விதிகளைப் படித்திடுங்கள் வேண்டும்.....அப்படியே.....எனது ஸ்டாண்டர்டிங் ஸாபித் கொடுத்த கடல் கார்ப்பொரேஷன் அனுமதி பெற்றிருக்கிறதா? அப்படியானால் தானும் அதைப்படி செய்து கொள்ள வேண்டும். எனது ஸ்டாண்ட் ஸாபிதிக்குத் தீர்த்துக் கொடுக்க வேண்டியது..... அப்படிப்பட்ட பங்காது பங்கிதம்.

ஆங்கா, தாயகம் (இருக்கிறது): எங்கே? மாண்புமிகு மாவட்டக் கோட்டையன்?...அந்த மரபுவழி மாடு எங்கேயோ தெரிந்த பிறகு கிறித்தி...எங்கே இருக்கிறது புதிர் கயத்தியை நாயக் கடித்தவனாக கத்தியிருக்கிறான்?

சம்பந்தம்: இந்த உத்தரவின்படி எல்லாம் பணத்தினை நேரடியாகத்தான் அரசு வீடுகளுக்கு இந்த பணத்தை செலுத்துகிறது...
 உத்தரவாக: அப்படி எல்லாம் அரசு வீடுகளுக்கு!

செய்தல் : ஐயா! தங்கள் விதம்போதில்
கண்டிருக்கும் பணவப் பாரிசு எப்போது வர
லாம்! இரண்டு மூ. பால் தீதுமாவே தெரி
தும் அதற்குமேற்படுத்த உத்தரவாதம்
கொடுப்பீராவே - இப்படிக்கு தன்மனில்
நிராகரிக்க உத்தரவாதி.

அனந்தராமன்: (நிமிர்ந்து, துங்கமொன்று)
 கீழ்மி கீழ்மி... எழுதுப்படிக்கத் தெரியாத
 கீழ்க் கீழ்ப்பாடிப் பதிக் காலநிலை...

[...]

காங்கிரஸ்: சிறுமது அப்பா! சிறுமது.
காங்கிரஸ்: நான் பதில் எழுதினேன்.
காங்கிரஸ்: அப்பா! அப்பா! காங்கிரஸ் அப்பா!
பதில் எழுதினேன்...

கார்ப்பு: (திருச்செட்டி) லாஞ்சுப் பதிகம்
கார்த்தசாலம்: அப்படியானால் நீ இம்
யோசனா எதற்குப் பிரயாசம் என்ன?

[illegible]

அனந்தநாயகம் : என் சித்திலுண்டா! மீனம்
புத்திசு மதிப்புத் தெரிவாத மன்றமாம்!...
மீனம்புத்திசு குடிதான் நல்ல சந்தனை
சித்தமோ, வாய்தமோ குடிதாம்!...

கனம் அ. வி. சுவாமிநாதன்: அந்தரங்கத்தான் பரமார்த்தம். அதைப் போலதான் விவரமற்ற செல்திருக் கிறீர்வோர்? தங்கியிருந்து பார்க்கிறீர்? அது செல்திரு விவரம் விவரமற்றதோ?

அனாத்நாங்கள்: அப்துல் பகீர்
 ஜெஸ்ஸித் விஜய் ரெய்
 ரிஷா தீப் அக்தர் அப்துல் ரஹ்மான்
 ஜெஸ்ஸித் ரெய்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

கேள்வி : சிறை தாள் தான் அமைதி நிலைப்பி
 படிக்கிறேன் ;
 காரணம் : அப்படி சொல்லுகிறீர் ! தான்
 படிக்கிறேன் 04 ஆகஸ்ட் :

“பி. ஏ. ஹாஸ்கர் டாக் ரெஜி
ரேஷனரிக் ஸ்காலர்ஷிப் இப்பத்திரை
வாயை எட்டும் பித்திரை மாயகன்
பெயர். கண்காணிப்புக் கெட்டி.”

தமிழக அரசு, சென்னை, 1954.

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் பண்டிதர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒரு நாள் தனது மனைவிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில் 'நான் உன்னை மிகவும் அன்புடன் விரும்புகிறேன்' என்று எழுதினார். அந்த கடிதம் அவரது மனைவிக்கு வந்தது. அவள் அதைப் படித்து மகிழ்ந்தாள். அந்த கடிதத்தை அவள் தனது மனைவிக்கு காட்டினாள். அந்த கடிதத்தைப் படித்து மகிழ்ந்தாள். அந்த கடிதத்தைப் படித்து மகிழ்ந்தாள்.

புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம் தலைவர் அலுவலகம், புதுச்சேரி, தமிழ்நாடு, 605 006

சுமந்திரன் (நினைவுச் சொத்துக்கள்):
நீதி குழுவில் ஈடுபட்டே: குழுவில்: குற்ற
விசயங்களில்: குற்றத்திற்கு தகுந்த பணம்

[illegible]

புத்தகம் கொடுங்கள்! அந்த நாளைய,
அடுத்தது அடி நீளம் நாற்பது, அகலம்
பாதி சென்.மீ.வரையில் இருந்தும், நாற்பது

[illegible]

(தேவதாசைகள்) 1. அங்கே போகிறது.
அந்தாசைகள் விவசாயம் எடுத்தார்கள்
என்று அறிவிக்கிறது.

**புறங்கியத்தை விஞ்சுவோர் மீயினாலும்
லைப்பாய் மூலமாகத்தான் கிடைக்கிறார்**

கிண்பாடுப்போதும் சரி, வேலை செய்கும் போதும் சரி, அலுக்கின்ற காலம் தப்ப முடியாத, எம் ஆரோக்கியத்திற்கு கந்தா மாக அபத்த கிண்கிற்றுச் செய்கின்ற அலுக்கின் இருக்கிறதா, உன் கிருமிகளைக் கழல்க் கிண்கிற்று உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்குப் பாதுகாப்பது லைப்பாய் செய்கி.

அவ்ருடம் லைப்பாய் செய்கி தேய்த்துக் குளித்து உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்குக் காத்துக் கொள்ளுங்கள், லைப்பாய் உதானம் கருமகாரி சிவகுமாரன்.



இதற்குள்ளே சிலர் வீதிமேல் தலாசிப்

7. 2000 2001 2002

காளாரு மேனியாக...



சரும
 அழகினை
 ஓங்கச்
 செய்வது
 ரெக்ஸோனா சோப்

இவ்வொழுமம் 'ரெக்சா' என்ற
 விசேஷப் பொருள் அடங்கியுள்ளது.
 அதனுடன் உதவ உண்மையில் இரத்த
 விசேஷத் தாமரை 'ரெக்சா'
 உற்பத்தி. அந்த உண்மையின் உண்மை
 அருமத்திக்கு அடங்கியுள்ளது.
 உங்கள் அழகுக்கு . . .
 ரெக்ஸோனா



இந்தப் பொருள் உங்கள் அழகுக்கு உதவ உண்மையில் இரத்த
 விசேஷத் தாமரை 'ரெக்சா' உற்பத்தி. அந்த உண்மையின் உண்மை
 அருமத்திக்கு அடங்கியுள்ளது. உங்கள் அழகுக்கு . . . ரெக்ஸோனா